



SCIENTIFICO - LINGUISTICO  
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

Viale Papa Giovanni XXIII, 25 10098 Rivoli

tel. 0119586756 fax 0119589270

sede di SANGANO

10090 Via S. Giorgio

Tel. e fax 0119087184

email: [darwin@liceodarwin.rivoli.to.it](mailto:darwin@liceodarwin.rivoli.to.it)

PEC: [liceodarwin.rivoli@pec.it](mailto:liceodarwin.rivoli@pec.it)

**Programma svolto**

**Anno scolastico: 2021 - 2022**

**Insegnante: Prof.ssa Manna Catia**

**Materia: lingua e letteratura italiana**

**Classe: 3AS**

Manuale in adozione:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (ed. consigliata: G. Tornotti, *Lo dolce lume*, B. Mondadori).

Programma svolto:

**STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

-L'età cortese

-L'amor cortese

-Testi:

"*Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*" (dal *De amore* di Andrea Cappellano)

-L'età comunale

-La letteratura religiosa

-Testi:

"*Cantico di Frate Sole*"

-La poesia dell'età comunale: Iacopo da Lentini

-Testi:

"*Amor è un[o] desio che ben da' core*"

-Il "dolce stil novo": Guinizzelli, Cavalcanti

Testi:

Guido Guinizzelli, "*Io voglio del ver la mia donna laudare*"; Guido Cavalcanti, "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*"

-La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri

-Testi:

"*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*"

-Dante Alighieri. La vita. Le opere

-Testi:

da *Vita nuova*, cap. I, "*Il libro della memoria*"; cap. II, "*La prima apparizione di Beatrice*"; cap. X-XI, "*Il saluto*"; cap. XVIII, cap. XXVI; "*Tanto gentile e tanto onesta pare*"; cap. XLI, "*Oltre la spera che più larga gira*", cap. XLII, "*Mirabile visione*";

dalle *Rime*: "*Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*"

-Struttura e caratteri della *Divina Commedia*

-Lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXVII, XXX, XXXIII

-Francesco Petrarca. La vita. Le opere

-Testi:

da *Secretum*, II "*Una malattia interiore: l'accidia*"; da *Familiari*, IV, 1 "L'ascesa al Monte ventoso"; da *Senili*, "*Lettera ai posteri*"; dal *Canzoniere*, "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"; "*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*"; "*Solo e pensoso i più deserti campi*"; "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"; "*La vita fugge e non s'arresta un'ora*"

-Giovanni Boccaccio. La vita. Le opere.

-Testi:

dal *Decameron*, *Proemio*; I, *Introduzione*; II, 5, "*Andreuccio da Perugia*"; IV, 5, "*Lisabetta da Messina*"; V, 9, "*Federigo degli Alberighi*"; VI, 4, "*Chichibio il cuoco*"; VIII, 3, "*Calandrino e l'elitropia*"

-L'età umanistica e rinascimentale

-La questione della lingua

-L'umanesimo volgare: Lorenzo de' Medici

Testi:

"*Trionfo di Bacco e Arianna*"

-Il poema epico-cavalleresco: L'*Orlando innamorato* di Boiardo.

SCRITTURA:

- tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

- tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

-tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità).

LETTURA:

-lettura integrale del romanzo "*Due di due*" di Andrea de Carlo

-lettura integrale del romanzo "*Il signore delle mosche*" di William Golding.

CINEMA:

-visione del film "*Sulla mia pelle*" di Alessio Cremonini

Sangano, lì 15 giugno 2022

Manna

Gli studenti

L'insegnante Catia