

A. S. 2021-2022

Classe III A - Liceo Scientifico

Prof.ssa Simona Gatti

Italiano **Programma svolto**

A. La letteratura italiana dalle origini al Quattrocento.

Manuale di riferimento: BALDI - AA. VV., *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1, Paravia.

1) Il Medioevo: mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; concezione della letteratura e generi letterari; rapporto con il mondo classico; il latino e la formazione dei volgari romanzi.

2) La società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; le *chansons de geste*; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

- Analisi del testo di Andrea Cappellano, *Natura e regole dell'amore* (dal *De amore*, cap. III, IV, VIII, X).

3) L'età comunale e i generi della letteratura italiana delle origini:

- la letteratura religiosa; lettura e analisi di: S. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

- la scuola siciliana, la scuola toscana di transizione e il "dolce stil novo"; lettura e analisi di: Iacopo da Lentini, *Amore è un desio*; *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (selezione di versi); *Io voglio del ver la mia donna laudare*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

- la poesia comico-parodica e popolare; testi: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

4) Dante Alighieri: la vita e le opere.

Lettura e analisi del cap. XXVI della *Vita nuova*.

5) Francesco Petrarca: la vita e le opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi: dal *Secretum*, II e III; dalle *Familiari*, IV, I; dal *Canzoniere*: I, XVI, XXXV, LXII, XC, CXXVI (selezione di versi).

6) Giovanni Boccaccio: la vita e le opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi: dal *Decameron*, il Proemio e tutte le novelle presenti nel manuale in adozione, e nell'edizione del *Decameron* a cura di Motta-Di Stefano (pp. 8-170).

7) L'età umanistica (centri di produzione e diffusione della cultura; le idee e la visione del mondo).

Dal “disprezzo del mondo” alla “dignità dell’uomo”: Lotario Diacono (papa Innocenzo III), ‘La vanità dei beni terreni’ dal *De contemptu mundi*, III; Giannozzo Manetti, ‘L’esaltazione del corpo e dei piaceri contro l’ascetismo medievale’ dal *De dignitate et excellentia hominis*, IV; Giovanni Pico della Mirandola, ‘La dignità dell’uomo’ dall’*Oratio de hominis dignitate* (su dispense).

B. Dante Alighieri, *Divina Commedia*. Lettura integrale (con parafrasi, analisi e commento) dei seguenti **dieci canti** dell’*Inferno*: I; II; III; V; VI; X; XIII; XV; XXVI; XXXIII; riassunti e contestualizzazioni dei rimanenti.

C. Scrittura

Produzione di testi della tipologia C dell’esame di Stato.

Avviamento alla stesura di analisi testuali (tipologia A dell’esame di Stato).

D. Ad integrazione del programma svolto durante l’anno, si rinviano gli studenti alle **Indicazioni di lavoro per le vacanze estive** fornite loro dalla sottoscritta a fine anno scolastico.

Rivoli, 11/06/2022

Prof.ssa **Simona Gatti**