

<b>Programma</b>
<b>Anno scolastico: 2021 - 2022</b>
<b>Insegnante: Prof. Lugli Francesca</b>
<b>Materia: Italiano</b>
<b>Classe: 1C</b>

**Manuali in adozione:**

- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale*, Ed. Garzanti Scuola
- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza testuale*, Ed. Garzanti Scuola
- P.Biglia, A.Terrile, *Il tuo sguardo domani. Volume A – Narrativa con corso di scrittura* Ed. Paravia
- E. Cantarella, *Felici approdi – Il mito e l'epica*, Einaudi Scuola

**GRAMMATICA**

Introduzione: vocali; dittonghi, tritonghi e iati; consonanti; sillaba; accenti; elisione e troncamento; segni di punteggiatura; la struttura delle parole.

Analisi grammaticale: il verbo (persona e numero; modi e tempi verbali; transitivo e intransitivo; attivo e passivo; riflessivo; impersonale; verbo copulativi, ausiliari, servili e fraseologici; gli usi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale, dell'imperativo, dell'infinito, del participio, del gerundio). L'articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo). Il nome (astratto e concreto; genere; numero). L'aggettivo qualificativo (forma e concordanza; funzione e posizione dell'aggettivo; struttura e formazione degli aggettivi; gradi di intensità dell'aggettivo). I pronomi e gli aggettivi pronominali (pronomi personali e riflessivi; pronomi relativi; pronomi e aggettivi possessivi; pronomi e aggettivi dimostrativi; pronomi e aggettivi indefiniti; pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi; pronomi e aggettivi numerali). L'avverbio. Le preposizioni. Le congiunzioni.

Analisi logica: il predicato verbale e nominale; il soggetto; l'attributo e l'apposizione; il complemento oggetto, di termine, di specificazione; il complemento d'agente e di causa efficiente; il complemento di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione; i complementi di luogo, di allontanamento, di origine e provenienza; i complementi di tempi; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento partitivo, di paragone, di materia e di età; il complemento di limitazione, di vantaggio e di svantaggio, di colpa e di pena; complemento di quantità, di abbondanza e privazione.

## ANTOLOGIA

1. La struttura narrativa: la storia e il racconto; la narratologia; il racconto e il romanzo; la scomposizione del testo in sequenze.
2. La fabula e l'intreccio.
3. Lo schema narrativo.
4. La rappresentazione dei personaggi: la tipologia; la caratterizzazione; il ruolo; il modo di presentare i personaggi.
5. Lo spazio e il tempo.
6. Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda; il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo.
7. Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; la focalizzazione; le tecniche narrative innovative del primo Novecento.
8. La lingua e lo stile: le scelte linguistiche stilistiche nel testo letterario; denotazione e connotazione; il ritmo stilistico; le figure retoriche; i registri espressivi nel testo letterario.
9. Lettura e analisi dei seguenti racconti e brani di romanzi tratti dall'antologia adottata :
  - Beppe Fenoglio, "Il ricordo di Fulvia"
  - Paul Auster, "Sospensione per la pioggia"
  - Aleksandr Nikolaevic Afanas'ev, "I cigni"
  - Eduardo Galeano, "I fiori"
  - Giorgio Manganelli, "Sessantasei"
  - Dino Buzzati, "Il mantello"
  - Elsa Morante, "L'istitutrice"
  - Paola Biglia, "Penelope"
  - Natalia Ginzburg, "Le scarpe rotte"
  - Maurizio De Giovanni, "Il sogno della calza"
  - Antonio Tabucchi, "Una balena vede gli uomini"
  - Michele Mari, "Temperatura esterna"
  - Murakami Haruki, "Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile"

## SCRITTURA

- Il riassunto.
- La recensione.

## LETTURA

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti i seguenti libri:

- S. Magnoli, *Dark web*, Pelledoca Editore
- S. Gallo, *Un'estate in rifugio*, Salani Editore
- S. Saccucci, *La seconda avventura*, Giralangolo Editore

## EPICA

- Introduzione: Il mito e l'epica.
  - Esiodo: Prometeo e la scoperta del fuoco
  - Esiodo: Pandora
  - Apollodoro: Teseo e il Minotauro
  - Apollodoro: Deucalione e Pirra
  - Apollodoro: La storia di Europa
  - Ovidio: Eco e Narciso
- Omero e la questione omerica.
- I poemi omerici: caratteristiche e diffusione.
- **ILIAD**: struttura, argomento, temi e personaggi.
- Lettura, parafrasi e commento di:
  - Proemio (libro I, vv. 1-7)
  - Lo scontro fra Achille e Agamennone (libro I, vv. 92-222)

- Tersite e Odisseo (libro II, vv. 211-277)
- Paride e Menelao (libro III vv. 15-110 e 340-382)
- Elena sulle mura (libro III vv. 121-164)
- Ettore e Andromaca (libro VI, vv. 399-502)
- La morte di Patroclo (libro XVI, vv. 783-857)
- La morte di Ettore (libro XXII, vv. 226-272; 317-366; 394-403)
- Priamo alla tenda di Achille (libro XXIV, vv. 468-526; 549-595)
- Il funerale di Ettore e il lamento delle donne (libro XXIV vv. 696-804)
- **ODISSEA:** struttura, argomento, il tempo e lo spazio, lo stile.
- Lettura, parafrasi e commento di:
  - Proemio (libro I, vv. 1-10)
  - Il concilio degli dei (libro I, vv. 45-86)
  - La tela di Penelope (libro II, vv. 82-128)
  - L'isola di Ogigia: Calipso (libro V, vv. 85-120; 135-224)
  - L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (libro VI, vv. 137-185; 236-262; 273-315)
  - Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (libro IX, vv. 105-115; 250-293; 345-412)
  - La maga Circe (libro X, vv. 275-347)
  - Odisseo negli Inferi (libro XI, vv. 23-50; 204-224; 387-439)
  - La strage (libro XXII vv. 180-199; 457-479)
  - Il segreto del talamo (libro XXXIII vv. 85-116; 163-246)

**Rivoli li, 06/06/2022**

**L'insegnante**  
**Prof. Francesca Lugli**