

Prof. Mauro Povero

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *La letteratura ieri, oggi, domani*, volume 1, Paravia

Letteratura:

Il Medio Evo e la nascita del volgare. L'età e le forme della letteratura cortese (pp. 4-31, 36-38)

La lirica provenzale (pp. 54-63)

La lirica del Due e Trecento in Italia (pp. 70-78)

La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi (pp. 84-91, 96-101, 104-107)

La scuola siciliana (pp. 115-120)

Il "dolce stil novo": Guinizzelli e Cavalcanti (pp. 128-146)

Guittone d'Arezzo, Cecco Angiolieri e la poesia popolare e comica (pp. 121, 147, 153-157)

Dante Alighieri: vita e pensiero (pp. 190-193)

Lettura e commento di brani da: "Vita Nova" (pp. 193-221); "Rime" (pp. 222-228); "Convivio" (pp. 233-238, e i testi condivisi su Classroom); "De vulgari eloquentia" (p. 239 e i testi condivisi su Classroom); "Monarchia" (pp. 244-248); epistola a Cangrande della Scala (pp. 249-252)

Francesco Petrarca: vita e pensiero (pp. 294-303)

Umanesimo e opere umanistiche di Petrarca: il "Secretum" e le "Familiares" (letture sull'accidia e sull'ascesa al monte Ventoso, pp. 304-306; 309-315, 319-323)

Il "Canzoniere" (introduzione all'opera e lettura commentata di tutti i brani del libro, pp. 325-369)

Giovanni Boccaccio: vita e pensiero (pp. 386-388)

Il "Teseida" e la "Elegia di Madonna Fiammetta" (pp. 390-392 e i testi condivisi su Classroom)

Il genere della novella prima di Boccaccio. Il "Decameron": struttura e temi (pp. 393-489)

I caratteri della letteratura umanistica. Giannozzo Manetti e Pico della Mirandola (pp. 521-523, 526-529, 532, 546-552)

Lorenzo de'Medici, "Trionfo di Bacco e Arianna" (pp. 559-561)

Il poema epico-cavalleresco prima di Ariosto

Ludovico Ariosto: vita e opere (pp. 710-716); brani delle "Satire" (pp. 718-725) e dell'"Orlando Furioso" (pp. 726-769)

La questione della lingua dopo Dante: le posizioni di Bembo, Trissino, Machiavelli. Manzoni e la Commissione per l'unificazione della lingua italiana. La legge Coppino del 1877.

Dante, Commedia, Inferno:

Caratteri, temi, finalità e struttura della cantica (pp. 253-265)

Lettura e commento storico, stilistico e contenutistico dei canti da 1 a 5 (integralmente), 6 (vv. 40-76 e 88-99), 10 (vv. 13-15, 22-81, 124-132), 13 (vv. 1-78), 15 (vv. 22-96), 19 (vv. 1-6, 13-120), 26 (integralmente), 27 (vv. 94-129), 28 (vv. 1-6, 22-51), 32 (vv. 124-139), 33 (vv. 1-90)

Lettura integrale, con commento in classe, dei seguenti testi:

Luis Sepulveda, *Il mondo alla fine del mondo*

William Shakespeare, *Re Lear*

Omero, *Odissea*, libro XI

Virgilio, *Eneide*, libro VI

John Steinbeck, *La perla*

Gabriel Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*