

Prof. Mauro Povero

Libri di testo:

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola

E. Cantarella, *Felici Approdi. Il Mito e l'Epica*, Einaudi Scuola

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, volume B, Paravia

Grammatica

Ripasso del programma di 1[^]:

Ortografia: regole ed errori ortografici; gli errori più comuni; accento e apostrofo; elisione e troncamento; enclitiche e proclitiche; i segni di punteggiatura (uso della virgola, del punto, dei due punti, del punto e virgola)

Analisi grammaticale: modi e tempi del verbo italiano; i verbi irregolari; l'aggettivo; La funzione attributiva, predicativa, sostantivata; aggettivi e pronomi indefiniti, interrogativi, numerali, dimostrativi; il pronome relativo; il pronome personale soggetto e complemento; l'avverbio; le congiunzioni coordinanti e subordinanti

Analisi logica: soggetto; predicato verbale e nominale; l'apposizione; usi di "essere"; usi di "che"; posizione e caratteristiche del soggetto; complementi predicativo del soggetto e dell'oggetto, di causa e di fine, di relazione, d'agente e di causa efficiente, di mezzo, di modo, di allontanamento, di luogo, di origine, di allontanamento, di materia, di paragone, di compagnia e unione, di denominazione, d'età, partitivo, di limitazione, di vantaggio e di svantaggio

Il metodo per svolgere l'analisi grammaticale e l'analisi logica

Analisi del periodo: classificazione delle congiunzioni; definizione di periodo e proposizione; i concetti di reggenza e dipendenza; proposizioni implicite ed esplicite; i gradi della subordinazione; suddivisione delle proposizioni in indipendenti e dipendenti; le indipendenti affermative e interrogative dirette (semplici e disgiuntive); le proposizioni indipendenti negative, imperative, esortative, desiderative, concessive, potenziali, dubitative ed esclamative; i tipi di coordinazione; l'asindeto; i tipi di proposizione

coordinata; proposizioni subordinate soggettive, oggettive e dichiarative; la subordinata interrogativa indiretta; la subordinata relativa propria e impropria; la subordinata relativa implicita; la subordinata causale; le subordinate finali e consecutive; i valori delle congiunzioni "perché" e "in modo che / da"; la subordinata temporale; la subordinata modale e quella strumentale; proposizioni subordinate comparative, comparative ipotetiche, avversative, eccettuative, esclusive, limitative

Il metodo per svolgere l'analisi del periodo

Poesia:

Introduzione alla poesia: i generi

I tipi di strofa, di verso e di rima. Funzione della rima

La classificazione delle figure retoriche. Le principali figure retoriche: allitterazione, poliptoto, enjambement, iperbato, anafora, allegoria, anacoluto, perifrasi, ossimoro, metafora, similitudine, chiasmo

La nascita dei volgari moderni

La poesia provenzale e cortese

Promessi Sposi:

Biografia e opere principali di Manzoni

La poetica di Manzoni: il vero storico

Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*

Temi e struttura del romanzo. Il Cristianesimo di Manzoni

Analisi dei personaggi principali

Lettura integrale dei capitoli 1-35

Epica:

Mito, identità e trasmissione dei valori. I tipi di mito (cosmogonici, di fondazione, eziologici, di metamorfosi). Caratteristiche principali dell'epica (pp. 2-6, 24-25)

L'epica classica. L'oralità. Gli studi di Milman Parry. Aedi e rapsodi. L'eroe e il destino (pp. 106-109)

La questione omerica. Lo stile formulare e gli epiteti. I poemi ciclici (pp. 110-112)

Il poema di Gilgamesh e alcuni modelli (topoi) dell'epica antica (pp. 114-118)

L'*Iliade*: introduzione. Temi e personaggi. Contenuto dell'opera. Personaggi principali. Gli dei nella poesia epica (pp. 132-137)

Il proemio dei poemi epici (p. 140)

Lettura e commento dei seguenti brani: Proemio (p. 139), Lo scontro fra Achille e Agamennone (pp. 142-146), Tersite e Odisseo (pp. 149-151), Ettore e Andromaca (pp. 168-171), La morte di Patroclo (pp. 174-176), La morte di Ettore (pp. 181-184)

La tecnica della parafrasi

Poeti privati e poeti di professione. Mecenate e il patronato letterario

L'*Eneide*: introduzione. La caduta di Troia secondo il mito. Il ciclo dei "nostoi" e il rapporto con l'*Iliade* e l'*Odissea* (pp. 264-270)

La figura di Virgilio: formazione e biografia. Il rapporto con Mecenate e con Augusto

La pietas nell'*Eneide*. L'*Eneide* come poema celebrativo, politico e storico. Il destino e le profezie nell'*Eneide*. Il proemio e l'incipit *in medias res* (p. 272)

L'amore fra Didone ed Enea (lettura dei brani "La regina innamorata", pp. 301-304, e "La morte di Didone", pp. 306-310)

L'episodio di Polidoro nel libro III dell'*Eneide* a confronto con quello di Pier della Vigna in Dante, *Inferno*, canto XIII (materiale condiviso su Classroom)

La catabasi di Enea: lettura del canto VI dal v. 41 alla fine (materiale condiviso su Classroom)

Tipologie testuali svolte: testo argomentativo

Lettura integrale dei seguenti libri:

L. Sepulveda, "Il mondo alla fine del mondo"

A. Baricco, "Iliade"

P. Mastrocola, "Facebook in the Rain"

M. Murgia, "Accabadora"