

Programma
Anno scolastico: 2020 - 2021
Insegnante: Prof.ssa Silvia Tangari
Materia: lingua e letteratura italiana
Classe: 2H

Manuale in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, volume B, Paravia
C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti scuola
E. Cantarella, *Felici approdi. Il mito e l'epica*, Einaudi scuola

MODULO DI POESIA

Il linguaggio della poesia.

- L'aspetto grafico
- L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani l'accento e il ritmo, tutte le tipologie di le rime e le strofe. Esercitazioni in merito.
- L'aspetto fonico: significante e significato, tutte le figure di suono. Esercitazioni in merito.
- L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi. Esercitazioni in merito.
- L'aspetto retorico: gli usi delle figure retoriche, tutte le figure retoriche di posizione e di significato, altre figure retoriche, quali *apostrofe* e *litote*. Esercitazioni in merito.
- La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo poetico. Esercitazioni in merito.
- Origine, definizione e struttura di sonetto, canzone e ballata.

Lettura con parafrasi, sintesi e commento retorico e stilistico dei seguenti componimenti:

- Petrarca, *Chiare, fresche e dolci acque* (prime tre stanze)
- L. De Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*
- G. Gozzano, *Parabola*
- U. Saba, *Glauco*

- G. V. Catullo, *Amare è voler bene*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- Saffo, *è sparita la luna*
- V. Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*
- C. Pavese, *O ballerina, ballerina bruna*
- G. Bufalino, *A chi lo sa*
- Burchiello, *Cimice e pulce con molti pidocchi*
- A. Pozzi, *Dolomiti*
- U. Foscolo, *A Zacinto*
- G. Leopardi, *Alla luna*
- G. Leopardi, *L'infinito*
- S. Plath, *Io sono verticale*
- F. De André, *La guerra di Piero*
- G. Gozzano, *Invernale*
- U. Saba, *La capra*
- S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

MODULO PROMESSI SPOSI

Biografia di Alessandro Manzoni e analisi del contesto letterario di appartenenza. I Promessi Sposi: genesi e storia delle redazioni dell'opera. Analisi delle fonti storiche, il concetto di *romanzo* ottocentesco, i personaggi principali e le relative tematiche. Il concetto di *Provvidenza* analizzato anche attraverso la visione dei quadri di Caravaggio. La questione della lingua.

Lettura integrale dei capp. I-XII, sintesi dei capitoli seguenti e lettura integrale dei capp. XX, XXXI e XXXII

MODULO DI GRAMMATICA

- Ripasso nella prima parte del trimestre dell'analisi logica.
- L'analisi del periodo: le proposizioni indipendenti e le forme della coordinazione. Le subordinate, complete, attributive, circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, condizionale, periodo ipotetico, comparativa ipotetica.)

MODULO DI EPICA

L'Eneide: vita di Virgilio. Analisi dettagliata del periodo storico di riferimento, genesi dell'opera, struttura, tematiche, concetti di *pietas*, *catabasi* e *captatio benevolentiae*. Lettura con parafrasi e commento stilistico, retorico e letterario dei seguenti passi:

- T1, Il proemio e l'ira di Giunone
- T2, La tempesta
- T4, Venere appare a Enea
- T6, Didone accoglie i profughi
- T7, La caduta di Troia
- T11, La fuga dalla città: Creusa
- T16, La passione di Didone
- T19, Il suicidio di Didone
- T24, Enea negli Inferi

MODULO DI SCRITTURA

Il tema argomentativo: struttura del testo, linguaggio e forma impersonale. Esercitazione in merito.

Rivoli, 06/06/2021

L'insegnante
Prof.ssa Silvia Tangari