

Programma
Anno scolastico: 2020 - 2021
Insegnante: Prof.ssa Abbà Alessia
Materia: Italiano
Classe: 2 G

Manuali in adozione: *Claudia Savigliano*, Il buon uso dell'italiano, la competenza grammaticale e lessicale, vol. a + vol. b, DeA Scuola, Garzanti Scuola; *P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile*, Il più bello dei mari, vol. B, Paravia; I Promessi Sposi, Edizione integrale, il capitulo

Grammatica:

La sintassi

- *Ripasso*: analisi logica; il discorso diretto e indiretto
- I complementi: allontanamento, origine, qualità, argomento, denominazione, partitivo, paragone, materia, età, limitazione, vantaggio e svantaggio, colpa, pena, quantità, misura, distanza, stima, prezzo, abbondanza, privazione, rapporto, esclusione, sostituzione, concessivo, distributivo, vocativo
- Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- La struttura del periodo: le forme di coordinazione, le forme e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria
- Le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, condizionale e il periodo ipotetico, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva, limitativa

Poesia e Teatro:

- **Leggere poesia**
- Saffo *A me pare uguale agli dei*
- Orazio *Carpe diem*
- E. Dickinson *Vederla è un dipinto*
- N. Hikmet *Il più bello dei mari*
- **Il testo come disegno: l'aspetto grafico**
- **Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico**
- Il verso

- Il computo delle sillabe e la metrica
- Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi; dittongo, trittongo e iato)
- I versi italiani
- Gli accenti e il ritmo (cesure, enjambement)
- Le rime (versi sciolti e liberi)
- Le strofe (i componimenti poetici: sonetto e canzone)
 - F. Petrarca *Chiare, fresche et dolci acque*
 - G. Gozzano *Parabola*
 - U. Saba *Glauco*
- **Il testo come musica: l'aspetto fonico**
 - Significante e significato
 - Le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia)
 - Il timbro
 - Il fonosimbolismo
 - Poesia e musica: le canzoni
 - G. D'Annunzio *La pioggia nel pineto*
 - G. Pascoli *Il tuono*
 - G. Ungaretti *In dormiveglia*
- **Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico**
 - Denotazione e connotazione
 - Le parole chiave e i campi semantici
 - Il registro stilistico
 - La sintassi
 - C. Pavese *O ballerina ballerina bruna*
 - V. Magrelli *Il confine tra la mia vita...*
 - G. Raboni *Zona Cesarini*
- **Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico**
 - Le figure retoriche come deviazione dalla norma
 - Gli usi delle figure retoriche
 - Le figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron)
 - Le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adunato, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica)
 - Altre figure retoriche (apostrofe, preterizione, reticenza, litote)
 - G. Bufalino *A chi lo sa*
 - E. Montale *Felicità raggiunta*
 - A. Pozzi *Dolomiti*
- **La parafrasi e l'analisi del testo**
 - La parafrasi
 - La sintesi del testo
 - L'analisi del testo
 - E. Montale *Cigola la carrucola nel pozzo*
 - G. Leopardi *Alla luna*
- **Percorsi poetici**
 - *Animali e cose del mondo*
 - U. Saba *La capra*
 - E. Dickinson *Le mattine sono più miti di prima*
 - E. Montale *Non recidere, forbice, quel volto*
 - A. Tabucchi *Una scelta difficile*
 - *Orizzonti e mappamondi*
 - F. Petrarca *Solo e pensoso i più deserti campi*
 - U. Foscolo *A Zacinto*
 - G. Leopardi *L'infinito*
 - S. Quasimodo *Specchio*

- U. Saba *Trieste*
- F. Arminio *Il grillo d'oro*
- *Ideali e valori*
- Trilussa *Nummeri*
- S. Quasimodo *Uomo del mio tempo*
- F. De André *La guerra di Piero*
- W. Szyborska *Fotografia dell'11 settembre*
- F. Scianna *Il capretto di Kami*
- *Poesie d'amore*
- G. V. Catullo *Amare e voler bene*
- Dante Alighieri *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- G. Gozzano *Invernale*
- E. Montale *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- F. Battiato *La cura*
- M. Santagata *Bubi era la grazia*
- *Gli anni in tasca*
- G. Leopardi *Il passero solitario*
- E. L. Masters *Walter Simmons*
- L. Ligabue *Una vita da mediano*
- F. Marcoaldi *Libera nos a Malo*
- **Le caratteristiche del testo teatrale**
- *Il teatro come metafora della realtà sulla scena*
- *Gli elementi costitutivi del teatro*
- *Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia*
- *La struttura del testo drammatico (atti, scene, personaggi; battute: dialoghi, monologhi, a parte; didascalie)*
- **La rappresentazione**
- *Il dramma teatrale come "opera aperta" (regista, copione)*
- *Il linguaggio drammaturgico (enunciati performativi, espressioni conative, indicatori deittici)*
- *Le origini del teatro: dal rito allo spettacolo*
- **Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina**
- Sofocle *Antigone Le leggi della città e quelle non scritte*
- Euripide *Medea Una passione più forte della ragione*
- Plauto *Aulularia L'avaro Euclione*

I Promessi Sposi:

- *La vita e le opere di Alessandro Manzoni*
- Il contesto culturale
- Gli anni della formazione
- La poetica e le prime opere
- I Promessi Sposi e dintorni
- Gli ultimi anni
- *"I promessi sposi": introduzione a un capolavoro*
- Alle origini del capolavoro
- La costruzione narrativa e i personaggi
- La trama del romanzo
- I significati dell'opera
- La questione linguistica
- *I Promessi Sposi*
- Introduzione
- Analisi, commento e lettura integrale da parte del docente di tutti i 38 capitoli

Approfondimenti

- *La lingua del romanzo*
- *Quel ramo del lago di Como... dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi*

- *La vera storia di suor Virginia de Leyva*
- *L'assetto politico di Milano all'epoca della dominazione spagnola*
- *Le tecniche narrative e il dialogo di Manzoni con i lettori*
- *Il Conte del Sagrato nel Fermo e Lucia*
- *L'Innominato dalla storia alla poesia*
- *La guerra dei Trent'Anni*
- *Il romanzo storico dell'Ottocento*
- *La Storia della Colonna infame: una ricostruzione storiografica a tesi*
- *Le fonti storiografiche dei Promessi sposi*
- *La morte di don Rodrigo nel Fermo e Lucia*

Percorso letterario

- *Tanti modi per cominciare un romanzo*
- G. Verga *I Malavoglia*
- L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal*
- G. G. Marquez *Cent'anni di solitudine*
- *Monaca per forza o senza vocazione*
- D. Diderot *La monaca*
- G. Verga *Storia di una capinera*
- G. Piovene *Lettere di una novizia*
- *La grande città e le sue sorprese*
- C. Dickens *Grandi speranze*
- E. Zola *Al paradiso delle signore*
- *Una rivolta di minatori nella Francia dell'800*
- E. Zola *Germinale*
- *Il tema del viaggio*
- H. Hesse *Narciso e Boccadoro*
- E. Vittorini *Conversazione in Sicilia*
- P. Levi *Se questo è un uomo*
- *La biblioteca, uno specchio del mondo*
- L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal*
- J. L. Borges *La biblioteca di Babele*
- U. Eco *Il nome della rosa*
- *La giustizia ingiusta*
- A. Manzoni *Storia della Colonna infame*
- F. Kafka *Il processo*
- *Gli scrittori e la peste lungo i secoli*
- G. Boccaccio *Decameron*
- A. Camus *La peste*

Laboratorio di lettura

Lettura integrale del seguente romanzo:

- G. Verga *Storia di una capinera*

Laboratorio di scrittura

La revisione di un testo (grafia, ortografia, sintassi, punteggiatura, lessico, pertinenza, equilibrio e completezza, logica, originalità), testo argomentativo e analisi del testo

Rivoli lì, 11 giugno 2021

Gli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Alessia Abbà