

Programma
Anno scolastico: 2020 - 2021
Insegnante: Prof.ssa Silvia Tangari
Materia: lingua e letteratura italiana
Classe: 1N

Manuale in adozione

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti scuola

E. Cantarella, *Felici approdi. Il mito e l'epica*, Einaudi scuola

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A con corso di scrittura

GRAMMATICA

- I suoni delle parole e i segni grafici: le sillabe, accenti tonici e grafici, elisione e troncamento, segno di punteggiatura.
- L'ortografia
- Il verbo
 1. la struttura del verbo, persona, modo e tempo
 2. Il genere transitivo, intransitivo e intransitivo pronominale; la forma attiva, riflessiva, impersonale e passiva del verbo
 3. La funzione del verbo: copulativi, predicativi, ausiliari, servili, fraseologici.
 4. Gli usi dell'indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito e participio con i relativi tempi.
 5. La coniugazione tutta
- Aggettivi e pronomi: personale, relativo, possessivo, dimostrativo, indefinito, interrogativo, numerale.
- La sintassi della frase semplice:
 1. Soggetto e predicato verbale, nominale.
 2. Attributo e apposizione
 3. Predicativo del soggetto e dell'oggetto

4. La classificazione dei principali complementi e analisi logica.

NARRATIVA

- La struttura narrativa: cos'è un testo narrativo, la scomposizione in sequenze, la *fabula* e l'*intreccio*, lo schema narrativo. Lettura con esercizi di brani antologici presenti nel libro di testo.
- La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione, il ruolo e il modo di rappresentare i personaggi. Lettura con esercizi di brani antologici presenti nel libro di testo.
- Lo spazio e il tempo. Lettura con divisione in sequenze di I. Calvino, Marcovaldo al supermarket e di altri brani antologici presenti nel libro di testo.
- Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore, i livelli di narrazione e gradi del narratore, il narratore interno ed esterno, il patto narrativo. Lettura con esercizi di brani antologici presenti nel libro di testo.
- Il punto di vista e la focalizzazione: il narratore onnisciente, la focalizzazione zero e le tecniche narrative, le tre varianti della focalizzazione interna, la focalizzazione esterna con narratore impersonale. Lettura con esercizi di brani antologici presenti nel libro di testo.

Il riassunto: che cos'è e le varie tipologie. Esercitazione costante effettuata nel quadrimestre.

Lettura nel trimestre di Stefano Benni, *La compagnia dei Celestini* e Richard Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingston* con elaborazione individuale e collettiva contenente il riassunto e analisi del romanzo secondo tutte le tecniche narrative di cui sopra.

EPICA

- Il mito e l'epica: etimologia dei nomi, genesi, strutture e significato. Concetti di *formula*, *formule fisse*, *epiteti*, *patronimici*, *aedi*, *rapsodi*, *simposi*.
- Il mito: lettura dei brani di Esiodo, *Prometeo e la scoperta del fuoco* e *Pandora*, Apollodoro, *La storia di Europa*
- L'Iliade: nascita, localizzazione dell'opera, trama, struttura, tematiche, personaggi, stile, linguaggio, concetto di tradizione orale. Significato dell'opera. La questione omerica dagli alessandrini al giorno d'oggi. Concetti di *aristia*, *aristia formulare*, *timè*, *kléos*, *bie*, *kalokagathìa*, gli dei *antropomorfi*, *primus inter pares*, il destino segnato dalle *Moire*, racconti mitologici affiancati alla lettura dei brani. La concezione della figura femminile attraverso Elena, Cassandra, Andromaca, con relativa mitologia d'accompagnamento. La vestizione delle armi di Achille attraverso l'analisi dei personaggi di Aiace ed Ettore, con relativa mitologia. Analisi approfondita dell'espressione *abbracciare le ginocchia* attraverso esempi riscontrati nei brani scelti e la scena di Priamo e Achille.

Lettura integrale con parafrasi, commento tematico, analisi linguistica ed etimologica, accompagnamento mitologico dei brani ed esercizi di analisi e comprensione di:

1) T1, Il Proemio

- 2) T2, Achille si scontra con Agamennone
 - 3) T3, Odisseo e Tersite
 - 4) T4, Il duello tra Paride e Menelao
 - 5) T5, Elena sulle mura
 - 5) T7, Ettore e Andromaca
 - 6) T8, La morte di Patroclo
 - 7) T10, Il duello tra Ettore e Achille
- L'Odissea: localizzazione dell'opera, trama, struttura, tematiche, personaggi, stile, linguaggio, concetto di tradizione orale, afferenze col mondo orientale. Significato dell'opera con un continuo confronto con l'*Iliade*. Ripresa di tutti i concetti già studiati con l'*Iliade* e aggiunta di *nòstos, mètis, anér, multiforme ingegno, libero arbitrio, nekyia* e differenza tra *anabasi* e *catabasi, alter ego, fedeltà, xenìa, topoi* letterari quali *concilium deorum* e *locus amoenus, agnizione, pirateria e ambasceria, civiltà* delle istituzioni greche contro l'*inciviltà* del mondo barbaro. Confronto della condizione femminile attraverso i personaggi di Elena (paragoni con l'*Iliade*), Circe, Calipso, Penelope. Riferimenti alla cartina geografica dell'Odisea studiata da Berard.
- Lettura integrale o versi scelti con parafrasi, commento tematico, analisi linguistica ed etimologica, accompagnamento mitologico dei brani ed esercizi di analisi e comprensione di:
- 1. T1, il Proemio
 - 2. T2, Il concilio degli dei
 - 3. T3, La tela di Penelope
 - 4. T4, Nell'isola di Ogigia, Calipso
 - 5) T5, L'incontro tra Nausicaa e Odisseo
 - 6) T6, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo
 - 7. T9, Le Sirene
 - 8. T11, La strage

EDUCAZIONE CIVICA

- Modulo di tre ore sul tema della **legalità**: lettura di articoli scelti della Costituzione italiana, approfondimenti caricati su Classroom inerenti il concetto della legalità e la sua applicazione in campo giuridico e morale. Le figure dei giudici Falcone e Borsellino.

Rivoli
06/06/2021

L'insegnante
Prof.ssa Silvia
Tangari