

Prof. Mauro Povero

Libri di testo:

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola

E. Cantarella, *Felici Approdi. Il Mito e l'Epica*, Einaudi Scuola

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, volume A, Paravia

Grammatica:

Le vocali. Le consonanti. La sillaba. L'accento tonico e l'accento grafico. L'elisione e il troncamento. I segni di punteggiatura (pp. 18-49)

La morfologia: la struttura del verbo; il genere e la forma del verbo; le funzioni del verbo; l'uso dell'indicativo e dei suoi tempi; l'uso del congiuntivo e dei suoi tempi; l'uso del condizionale e dei suoi tempi; l'uso dell'imperativo; l'uso dell'infinito e dei suoi tempi; l'uso del participio e dei suoi tempi; l'uso del gerundio e dei suoi tempi; la coniugazione (pp. 101-207)

L'articolo (pp. 221-227)

Il nome (pp. 234-249)

L'aggettivo qualificativo (pp. 259-279)

Il pronome e gli aggettivi pronominali (pp. 287-332)

Le parti invariabili del discorso: l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'esclamazione (pp. 351-376)

La sintassi della frase semplice: il predicato, il soggetto, l'attributo e l'apposizione (pp. 406-421)

I complementi (tutti quelli proposti dal manuale alle pp. 426-484, più il complemento di vocazione, p. 487)

Il metodo per svolgere l'analisi grammaticale e l'analisi logica

Antologia:

Introduzione alla narratologia. L'analisi del testo narrativo (p. 22)

Romanzo e racconto (pp. 22-23)

La divisione in sequenze e i tipi di sequenza (pp. 23-26)

Fabula e intreccio. Analessi e prolessi. Scena, sommario, ellissi, analisi, pausa. Il ritmo narrativo (pp. 35-37)

Lo schema narrativo: antefatto, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento, finale (p. 45)

La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione, il ruolo, la presentazione (pp. 53-60)

Lo spazio e il tempo nel racconto (pp. 68-70, 72-73)

Narratore e autore. I tipi di narratore. Il patto narrativo (pp. 84-89)

La focalizzazione e il punto di vista (pp. 104-108, 110-111)

Lessico, registro e stile (pp. 137-138, 143-145)

Lecture antologiche su *Il più bello dei mari*, vol. A:

"Che cos'è la letteratura" di R. La Capria, pp. 2-3

"Lo specchio magico" di M. Tournier, pp. 28-29

"Il ladro Luca" di M. Bontempelli, pp. 30-33

"Il fantasma Ludovico", pp. 41-43

"Giorno d'esame", di H. Slesar, pp. 48-51

"Donna," di G. Parise, pp. 63-66

"La dura legge della foresta", di J. London, pp. 78-82

"L'ingresso nel Cimitero dei Libri Dimenticati", pp. 92-96

"L'orfano", di G. de Maupassant, pp. 122-126

"La casa di Asterione", di J. L. Borges, pp. 130-131

"Un ragazzo diverso dagli altri", di N. Ammaniti, pp. 149-153

Epica:

Epica, mito, identità e trasmissione dei valori (pp. 2-6, 24-25)

L'epica classica. L'oralità. Aedi e rapsodi. L'eroe e il destino (pp. 106-109)

La questione omerica. Lo stile formulare e gli epiteti. I poemi ciclici (pp. 110-112)

L'Iliade: introduzione. Temi e personaggi. Contenuto dell'opera. Personaggi principali (pp. 132-137)

Lettura e commento dei seguenti brani: Proemio (p. 139), Lo scontro fra Achille e Agamennone (pp. 142-146), Tersite e Odisseo (pp. 149-151), Ettore e Andromaca (pp. 168-171)

Tipologie testuali svolte: testo argomentativo

Lettura integrale (con successiva discussione in classe) dei seguenti libri:

F. Geda, "L'estate alla fine del secolo"

L. Sepulveda, "Il mondo alla fine del mondo"

I. Silone, "Fontamara"

M. Murgia, "Accabadora"