



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

Programma
Anno scolastico: 2022 – 2023
Insegnante: Prof. Andrea Veglia
Materia: Lingua e letteratura italiana
Classe: 2M

Manuali in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. B, Paravia.
C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA Scuola.
Eva Cantarella, *Felici approdi*, Einaudi Scuola.
Promessi Sposi, qualsiasi edizione

Teatro

Architetture dei teatri antichi: confronto tra teatri greci e romani
Forme e occasioni delle rappresentazioni
La tragedia attica
La tragedia romana (Seneca)
La catarsi aristotelica
Lettura integrale e commento di Sofocle, *Edipo Re* e di Euripide, *Medea*
Partecipazione al laboratorio "Teatro in classe" con l'attrice Giulia Berto – analisi delle caratteristiche della commedia greca (Aristofane) e latina (Plauto).

Epica: *Eneide*

contesto culturale e finalità del poema; il "paradosso virgiliano" e l'epica sentimentale; i rapporti del poema con la tragedia e con la letteratura latina di età repubblicana.

Lettura e commento di:

Proemio
La tempesta
L'incontro tra Enea e Didone
La regina innamorata
La morte di Didone
La discesa agli Inferi: Caronte
La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone

Enea incontra Achise (fotocopia)
La missione provvidenziale di Roma (fotocopia)
Eurialo e Niso (fotocopia)
La morte di Turno

educazione civica: Alessandro Barchiesi, *Roma e l'Eneide: impero e cittadinanza*.

Grammatica - analisi del periodo:

le proposizioni indipendenti e le forme della coordinazione
subordinate implicite ed esplicite; gradi di subordinazione
classificazione delle subordinate:

- subordinate complete
- subordinate attributive (proprie e improprie; determinative e accessorie)
- subordinate circostanziali – causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, condizionale, periodo ipotetico, comparativa ipotetica.

Poesia

Il linguaggio della poesia

Il verso, il computo sillabico, le figure metriche, i versi della tradizione italiana, gli accenti e il ritmo, sistole e diastole metrica; le rime, le strofe.

L'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono, il fonosimbolismo.

L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, i campi semantici, lo stile e la sintassi.

La retorica. Studio di: anastrofe, iperbato, anafora, iterazione e parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax; similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, antitesi, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, personificazione e prosopopea, ipallage, apostrofe, litote.

Esercizio di parafrasi e analisi del testo poetico.

Lettura, parafrasi e commento di:

Francesco Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*

Dante Alighieri, *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

Ugo Foscolo, *A Zacinto* (fotocopia)

Ugo Foscolo, *Solcata ho la fronte*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Storia della lingua italiana e letteratura delle origini

Storia materiale del manoscritto e del libro

Walter Scott, Manzoni e il romanzo storico;

Il problema della lingua italiana dal "classicismo volgare" di Bembo alla lingua manzoniana

Le strutture marcate della lingua italiana – dislocazioni a sinistra e a destra, la frase scissa (ripasso dal primo anno)

Dal latino volgare all'italiano: principali fenomeni fonetici

Bilinguismo e diglossia nell'impero romano e nel Medioevo; lingue di substrato e di superstrato; tradizione colta e volgare

Lingue romanze e lingue germaniche

Lettura e commento linguistico dei seguenti documenti:

l'*Appendix Probi*;
il graffito della Catacomba di Commodilla;
l'*Indovinello Veronese*;
il Placito di Capua;
l'iscrizione della Basilica di San Clemente
L'interpretazione allegorica dell'antichità pagana
La natura come libro di Dio: bestiari, lapidari ed erbari
dal *Fisiologo*: il serpente, la pantera, il leone-formica, l'unicorno (in fotocopia)
La letteratura religiosa del Duecento:
San Francesco, *Cantico delle creature*;
Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

Promessi Sposi

Principali personaggi e temi; relazioni con i principali autori europei (Cervantes, Shakespeare)
Manzoni e la questione della lingua
Lettura e commento dell'Introduzione e dei capp. I-X (capp. 5 e 7 in riassunto).

Scrittura: testo argomentativo

Potenziamento delle competenze di scrittura: laboratorio con la dott.ssa Chiara Priante (teoria ed esercitazione).

Rivoli, 12/06/2023

**L'insegnante
Prof. Andrea Veglia**