



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ◆ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

Programma
Anno scolastico: 2021 – 2022
Insegnante: Prof. Andrea Veglia
Materia: Lingua e cultura latina
Classe: 5B

Manuale in adozione:

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei Romani*, voll. 2 e 3, Einaudi Scuola.

Letteratura

modulo 1: completamente dell'età augustea

Orazio

Le Satire

- "Nessuno è contento" (*Satire*, I, 1: italiano)
- "Una dichiarazione di poetica" (*Satire*, I, 4: italiano - pdf)
- "Un arrampicatore sociale" (*Satire* I, 9: italiano)

Gli Epodi

- "Contro Mevio" (*Epodi*, 10, 1-14: italiano – pdf)

Le Odi

- "La conquista dell'immortalità" (*Odi*, III, 30: latino)
- "Vivere nel presente" (*Odi*, I, 11: latino)
- "Nel gelo dell'inverno" (*Odi*, I, 9: latino)
- "Ora si può bere!" (*Odi*, I, 37: italiano)
- "L'aurea mediocritas" (*Odi*, II, 10: italiano)

L'Ars poetica

- "L'inizio dell'Ars" (*Ars poetica*, vv. 1-23: italiano – pdf)

L'elegia d'amore: caratteristiche, temi e protagonisti del genere

Propertio

- "Gli occhi di Cinzia" (*Carmina*, I, 1, 1-8: latino)
- "Congedo dall'amore" (*Carmina*, III, 25: italiano)

Ovidio

Gli Amores

- “Una Musa di undici piedi” (Amores, I, 1: vv. 1-4: latino; 5-30: italiano)
- “Tutte le donne mi piacciono” (Amores, II, 4: italiano)

L’Ars amatoria

- “In amore vince chi inganna” (Ars amatoria, I, 611-618; 631-668: italiano)

Le Heroides

- “Didone scrive a Enea” (Heroides, 7: italiano)

Le Metamorfosi

- “Il proemio” (Metamorfosi, I, 1-4: latino)
- “Il finale” (Metamorfosi, XV: 871-879: latino – pdf)
- “Apollo e Dafne” (Metamorfosi, III, 452-480; 490-559: italiano)
- “Eco e Narciso” (Metamorfosi, III, 379-394: italiano)
- “Narciso, innamorato di se stesso” (Metamorfosi, III, 402-473; 491-510: italiano)
- “Filomela, Procne e Iti” (Metamorfosi, VI, 424-676: italiano – pdf)
- “Pigmalione” (Metamorfosi, X, 243-294: italiano)

modulo 2: la prima età imperiale

Seneca

Contenuti e temi delle consolazioni, dei *Dialogi*, dei trattati, delle tragedie e dell’*Apokolokyntosis*

- “La funesta passione di Fedra” (Phaedra, 589-684: italiano)
- “Vivere il tempo” (De brevitate vitae, 1, 1-4: latino)
- “Gli *occupati*” (De brevitate vitae, 12, 1-4: italiano)
- “Lo studio del passato” (De brevitate vitae, 14, 1-2: italiano)
- “Consigli a un amico” (Epistulae ad Lucilium, 1, 1-3: latino)
- “Come comportarsi con gli schiavi” (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13: italiano)
- “E quando non è possibile impegnarsi?” (De otio, 3, 2-5; 4, 1-2: italiano)
- “L’irrisione dell’imperatore Claudio” (Apokolokyntosis, I, 1-3: italiano)

Lucano

Pharsalia

- “Il proemio” (Pharsalia, I, 1-32: latino)
- “Ritratti di Cesare, Pompeo e Catone” (Pharsalia, I, 130-143; I, 143-157; II, 379-391: italiano)
- “La strega Eritto” (Pharsalia, VII, 507-588: italiano)
- “La resurrezione del cadavere e la profezia” (Pharsalia, VI, 750-821: italiano)

Petronio

Satyricon

approfondimenti su: autore, lingua, genere letterario (rapporti con la narrativa, la satira, la satira menippea), il realismo petroniano, la parodia, strategia dell’autore nascosto e del narratore mitomane.

- “L’arrivo a casa di Trimalcione” (Satyricon, 28-31: italiano)
- “Trimalcione buongustaio” (Satyricon, 35-36, 40, 49-50: italiano)
- “La matrona di Efeso” (Satyricon, 111-112: italiano)

Giovenale

“La gladiatrice” (Satire II, 6, 82-113: italiano)

Marziale

“Un poeta in edizione tascabile” (Epigrammi, I, 2: latino)
“Predico male ma... razzolo bene” (Epigrammi, I, 4: italiano)
“Uno spasimante interessato” (Epigrammi, I, 10: italiano)
“La morte di una vipera” (Epigrammi, IV, 59: latino – pdf)
“Epitafio per Erotion” (Epigrammi, V, 34: latino)
“Studiare letteratura non serve a niente” (Epigrammi, V, 56: italiano)
“La poetica dell’epigramma” (Epigrammi, VIII, 3: italiano)
“Nella mia poesia c’è la vita vera” (Epigrammi, X, 4: italiano)
“Dalla Domus Aurea al Colosseo” (De spectaculis, 2: italiano)

Quintiliano

L’*Institutio oratoria*

“Un’arma potentissima: il riso” (Institutio oratoria, VI, 3, 6-13; 84-90: italiano)
“Virgilio: secondo solo a Omero” (Institutio oratoria, X, 1, 85-88; 90: italiano)
“Cicerone: il dono divino della provvidenza” (Institutio oratoria, X, 1, 105-112: italiano)
“Seneca: pieno di difetti ma seducente” (Institutio oratoria, X, 1, 125-131: italiano)

modulo 3: l’età del principato per adozione

Tacito

“L’esempio di Agricola” (Agricola, 1-3: latino)
“Il discorso di Calgaco” (Agricola, 30-32: italiano)

“La fiamma che alimenta l’oratoria” (Dialogus de oratoribus, 40-41: italiano)

“Il proemio” delle *Historiae* (Historiae, I, 1-2: italiano)
“La *potentiae cupido*” (Historiae, II, 38: latino)
“Le dinamiche della massa” (Historiae, III, 83: italiano)
“Il discorso di Petilio Ceriale sull’imperialismo romano” (Historiae, IV, 73-74: italiano – pdf)
“Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei” (Historiae, V, 4-5: italiano)

“Claudio e la società multi-etnica” (Annales, XI, 24: italiano – pdf)
“Seneca è costretto a uccidersi” (Annales, XV, 62-64: italiano)
“Anche Petronio deve uccidersi” (Annales, XV, 18-19: italiano)

approfondimento: “Seneca e Tacito. Intellettuali e potere” – pdf

Apuleio

“Lucio si trasforma in asino” (Metamorfosi, III, 24-25: italiano)
“L’asino ritorna uomo” (Metamorfosi, XI, 12-13: italiano)
“Il lieto fine” (Metamorfosi, VI, 21-22: italiano).

Rivoli, 15/05/2022

il docente
Prof. Andrea Veglia

i rappresentanti degli studenti

Arnaldo Hary
Elena Marzocchi