

| |
|---|
| Programma |
| Anno scolastico: 2021 - 2022 |
| Insegnante: Prof. Andrea Veglia |
| Materia: Lingua e letteratura italiana |
| Classe: 1M (LES) |

Manuali in adozione:

- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale*, Garzanti Scuola
- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza testuale*, Garzanti Scuola
- P. Biglia, A. Terrile, P. Manfredi, *Il tuo sguardo domani*, vol. A, Paravia.
- E. Cantarella, *Felici approdi*, Einaudi Scuola.

GRAMMATICA

Ortografia: analisi degli errori più comuni

Analisi grammaticale:

il verbo (persona e numero; modi e tempi verbali; transitività e intransitività; diatesi; verbi riflessivi, impersonali, copulativi, ausiliari, servili; gli usi dell'indicativo, del congiuntivo, del participio, del gerundio).
L'aggettivo qualificativo (forma e concordanza; funzione e posizione dell'aggettivo; gradi di intensità dell'aggettivo).

I pronomi e gli aggettivi pronominali (pronomi personali e riflessivi; pronomi relativi; pronomi e aggettivi possessivi; pronomi e aggettivi dimostrativi; pronomi e aggettivi indefiniti).

Le preposizioni e le congiunzioni.

Analisi logica: il predicato verbale e nominale; il soggetto; l'attributo e l'apposizione; il complemento oggetto, di termine, di specificazione; il complemento d'agente e di causa efficiente; il complemento di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione; i complementi di luogo; i complementi di tempo; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento partitivo e di materia; il complemento di limitazione, di vantaggio e di svantaggio, di abbondanza e privazione.

ANTOLOGIA

1. La struttura narrativa: la storia e il racconto; la narratologia; la scomposizione del testo in sequenze.
2. La fabula e l'intreccio.
3. Lo schema narrativo.
4. La rappresentazione dei personaggi: la tipologia; la caratterizzazione; il ruolo; il modo di presentare i personaggi.
5. Lo spazio e il tempo.
6. Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda; il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo.
7. Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; la focalizzazione;
8. Lettura e analisi di una scelta dei racconti antologizzati nei capp. 1-5 del manuale in adozione.

SCRITTURA

- Il riassunto e la comprensione del testo

LETTURA

Nel corso dell'anno sono stati assegnati in lettura i seguenti romanzi:

- Sara Magnoli, *Dark Web*, Pelledoca 2021.
- Benjamin A. Saenz, *Aristotle e Dante scoprono i segreti dell'universo*, Mondadori 2021.

EPICA

- Introduzione: Il mito e l'epica.
miti cosmogonici, naturalistici, eziologici. *L'ekphrasis*. Lettura di passi da:
 - Esiodo, *Teogonia* (fotocopia)
 - Eco e Narciso; Apollo e Dafne; Fetonte; Pigmalione, Medea, dalle *Metamorfosi* di Ovidio.
- in appunti: Omero e la questione omerica; Heinrich Schliemann; civiltà di colpa e civiltà di vergogna.
- il lessico della civiltà omerica.
- video su Raiplay di:
 - Valerio Massimo Manfredi, "La fine della civiltà micenea"
 - Matteo Nucci, "Omero".
- I poemi omerici: caratteristiche e diffusione.
- **ILIAD**: struttura, argomento, temi e personaggi.
- Lettura, parafrasi e commento di:
 - Proemio
 - Lo scontro tra Achille e Agamennone
 - Odisseo e Tersite
 - Paride e Menelao
 - Elena sulle mura
 - Glauco e Diomede
 - Ettore e Andromaca
 - I falò e le stelle (in pdf)
 - La morte di Patroclo
 - Lo scudo di Achille
 - La morte di Ettore
 - Priamo alla tenda di Achille
 - I funerali di Ettore e il lamento delle donne
- **ODISSEA**: struttura, argomento, il tempo e lo spazio, lo stile.
- Lettura, parafrasi e commento di:
 - Proemio
 - Il concilio degli dei
 - La tela di Penelope
 - Nell'isola di Ogigia: Calipso

- L'incontro tra Odisseo e Nausicaa
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo
- La maga Circe
- Odisseo agli Inferi
- Le Sirene
- Penelope e il sogno
- La strage
- Il segreto del talamo

approfondimento: Italo Calvino, "Le Odissee nell'*Odissea*" (in pdf).

Rivoli, 13/06/2022

L'insegnante
Prof. Andrea Veglia