

Programma
Anno scolastico: 2020 – 2021
Insegnante: Prof. Andrea Veglia
Materia: Lingua e letteratura italiana
Classe: 4M (LES)

Manuale in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 1 e 2, Paravia
Dante, *Commedia*: qualsiasi edizione.

Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe e I discorsi sulla prima deca di Tito Livio

dal *Principe*: lettura della Dedicata e dei capitoli I, VI, XV e XXV;
lettura e commento della *Novella di Belfagor arcidiavolo*

L'Umanesimo volgare

le chansons de geste e i cantari cavallereschi: il ciclo bretone e il ciclo carolingio; cenni alla letteratura franco-veneta;

la riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Boiardo;
lettura del Proemio (I, 1-4);

L'età del Rinascimento:

Ludovico Ariosto e l'*Orlando Furioso*:

lettura di:

- Proemio; un microcosmo del poema: il canto I;
- Cloridano e Medoro (riassunto con analisi dei modelli virgiliano e staziano; commento e parafrasi di XVIII, 164-172, 183-192; XIX, 1-16);
- la pazzia di Orlando (XXIII, 102-107, 110-124, 129-136);
- Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-79, 83-87);

L'età della Controriforma:

lo scenario culturale: l'influenza della *Poetica* di Aristotele e il rispetto dell'ortodossia post-tridentina, i cambiamenti nella circolazione culturale e nella fruizione delle opere;

Torquato Tasso: vita, opere, fasi di composizione della *Gerusalemme Liberata*;
La Gerusalemme Liberata:

lettura di:

- Proemio;
- La morte di Clorinda (nella versione musicata da Monteverdi)

Confronto tra Ariosto e Tasso su tecniche narrative, rapporto con la materia, lingua e stile;
la continuazione dell'epica cavalleresca: la discussione sull'eccellenza di Ariosto o Tasso, e l'influenza di Ariosto sulla nascita del romanzo (Cervantes);

dal *Don Chisciotte*: analisi dei capitoli 1, 2, 3, 8, 9, 29 della prima parte;

Forme del teatro nel Cinquecento: La Commedia dell'Arte: considerazioni sul gramelet, la gestualità e la maschera;

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Lo scenario culturale: idee e visioni del mondo; la meraviglia, il concettismo e la metafora nella lirica barocca; il primato dell'arte sulla natura;

Giovan Battista Marino:

lettura, parafrasi e commento di: *Onde dorate*; *Bella schiava* (in pdf);

Ciro di Pers, *Orologio da rote*

Galileo Galilei: la vita, le opere, il pensiero, il ruolo nella creazione del volgare scientifico; i rapporti tra letteratura e scienza;

lettura e commento di:

frontespizio e dedica (in pdf), e *La superficie della luna* (dal *Sidereus Nuncius*);

Lettera a Benedetto Castelli (dalle *Lettere*);

La confutazione dell'ipotesi dicit (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*);

la creazione della lingua della scienza: introduzione ai concetti di neologismo, prestito, e calchi semantico e strutturale;

Arcadia e Illuminismo: lo scenario – cultura e idee;

L'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria, "L'utilità delle pene è la negazione della loro utilità", da *Dei delitti e delle pene*

Alessandro Verri, "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca", da *Il caffè*;

Carlo Goldoni: vita, opere, poetica, i rapporti con l'Illuminismo;

La polemica con la Commedia dell'Arte e le fasi della riforma goldoniana del teatro;

lettura di:

"Mondo e teatro nella poetica di Goldoni", dalla *Prefazione d'autore alla prima raccolta delle Commedie*;

La locandiera (lettura antologica sul manuale);

Giuseppe Parini: vita, opere, poetica, i rapporti con l'Illuminismo e con il Neoclassicismo;

lettura, parafrasi e commento di:

dalle *Odi*: "La salubrità dell'aria";

dal *Giorno*:

"Il giovin signore inizia la sua giornata";

"La vergine cuccia" (vv. 517-556);

cenni al ripiegamento neoclassico delle ultime odi;

Vittorio Alfieri: vita, opere, poetica, rapporti con l'Illuminismo e con il proto-Romanticismo;

Evoluzione del genere tragico:

sviluppo e caratteristiche del sistema tragico alfieriano;

analisi di *Mirra*, con analisi del modello ovidiano; cenni all'influenza di Racine su Alfieri; lettura e commento di "Il segreto di Mirra";

lettura e commento di *Sublime specchio di veraci detti* (in pdf);

L'età napoleonica e pre-Romanticismo in Europa e in Italia

La nascita dell'estetica e le estetiche in Germania, Italia, Francia; il filone simbolico e quello realista; il carattere di mediazione dell'ambiente letterario italiano;

i rapporti tra Illuminismo e Neoclassicismo;

Lettura e commento di Winckelmann, "La statua di Apollo";

Ugo Foscolo: biografia, opere, poetica

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato;
- Il colloquio con Parini e la delusione storica;
- La lettera da Ventimiglia;
- La sepoltura lacrimata;
- Illusioni e mondo classico

il problema del romanzo in Foscolo; il modello wertheriano; la lingua di Foscolo;

dalle *Poesie*:

- *All'amica risanata*;
- *Alla sera*;
- *In morte del fratello Giovanni*;
- *A Zacinto*;

dal *Carme dei Sepolcri*: analisi, riassunto e commento di tutto il carme;

parafrasi puntuale dei vv. 1-90, 151-213, 279-295;

Romanticismo: concezione dell'arte e della letteratura; caratteri del Romanticismo di area germanica e di quello di area romanza; la riscoperta del vero e del popolo; il nazionalismo; il problema della lingua;

La polemica classici-romantici in Italia: Madame de Staël (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*);

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica

lettura, analisi e commento di:

- *Il cinque maggio*;
- Dalla *Lettere à M. Chauvet*: "Storia e invenzione poetica";
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*: "L'utile, il vero, l'interessante";

Caratteri della tragedia manzoniana

dall'*Adelchi*:

"Coro dell'Atto quarto";

dai *Promessi Sposi*:

"La conclusione del romanzo"

Dante Alighieri, *Commedia*:

Inferno, XXVI (vv. 79-142);

XXXIII (vv. 1-75 [lettura in parafrasi]);

XXXIV (vv. 37-84);

Purgatorio, I;
II (vv. 76-133);
III (vv. 103-145);
V (vv. 64-136);
VI (vv. 67-151);
XI (vv. 46-142).

Tipologie di scrittura affrontate nell'anno: A (introduzione), B, C.

Lettura integrale di Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*

Rivoli, 16/06/2021

Gli studenti

L'insegnante

Prof. Andrea Veglia