



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

Programma

Anno scolastico: 2020 - 2021

Insegnante: Prof. Lugli Francesca

Materia: Italiano

Classe: 4F

Manuale in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani 1. Dalle origini all'età della controriforma*, Paravia

G. BALDI, S. GIUSSO, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani 2. Dal Barocco a Leopardi*, Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*. [Edizione consigliata: *Lo dolce lume* a cura di G. Tornotti, Pearson]

Letteratura

Il poema epico-cavalleresco:

- Pulci e Boiardo: cenni sulla vita e sulle opere. Lettura e commento dei Proemi delle opere.
- Ludovico Ariosto: vita e opere. Lettura e analisi di: *Orlando furioso*, I ottave 1-11; I ottava 22.

Torquato Tasso:

- La vita e le opere
- La Gerusalemme liberata: l'intreccio, l'organizzazione del poema, la lingua e lo stile.
- Lettura e analisi di *Gerusalemme liberata* I, 1-5; XII, 50-71

Il Barocco:

- Lo scenario – storia, società, cultura e idee
- La meraviglia, il concettismo e le metafore nella lirica barocca.
- La questione della lingua
- Forme e generi della letteratura in età barocca
- Narducci: lettura e analisi di *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*.
- Giovan Battista Marino: vita e opere.
- Giovan Battista Marino: lettura e analisi di *Vuo' dar mentita per la gola; Donna che si pettina*;
- La dissoluzione del poema epico tradizionale.
- Alessandro Tassoni. Lettura e analisi del brano "*Come finì una famosa impresa del Conte di Cula-gna*" dalla *Secchia rapita*, X, 44-62.

La rivoluzione scientifica e Galileo Galilei.

- G. Galilei: vita, opere e metodo scientifico.

- Trama del *Sidereus Nuncius* e de *Il Saggiatore*.
- Struttura, temi e personaggi del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.
- Lettura e analisi della *Lettera a Benedetto Castelli*, dalle *Lettere*
- Lettura e analisi del brano "*La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*", dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata.

L'Illuminismo: luoghi, idee, principali personalità, opere e riviste.

- La nascita del melodramma: Metastasio.
- La trattatistica dell'Illuminismo italiano: C. Beccaria, "*L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*"; Pietro Verri, "*Che cos'è questo Caffè?*"; Alessandro Verri, "*Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*".

C. Goldoni:

- Vita e opere.
- Dalla Commedia dell'arte alla riforma del teatro: principali caratteristiche.
- I temi e le caratteristiche della commedia goldoniana.
- *Les Mémoires*.
- Trama e analisi dei personaggi de *La Locandiera*. Lettura di tutta la commedia antologizzata sul libro in adozione.
- Lettura individuale della commedia "*Gli innamorati*".

G. Parini:

- Vita e opere.
- Parini e l'Illuminismo.
- *Il Giorno*: temi e principali caratteristiche.
- Lettura e analisi dei testi:
 - o *Il giovin signore inizia la sua giornata*, dal *Mattino* vv. 1-124
 - o *La colazione del giovin signore*, dal *Mattino*, vv.125-157
 - o *La vergine cuccia*, dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556.

Vittorio Alfieri:

- Vita e opere.
- Principali caratteristiche delle tragedie.
- Il significato del titanismo e le idee politiche.
- La trama del *Saul* e della *Mirra*.
- Lettura dei brani antologizzati tratti dal *Saul*
- Lettura e analisi di *Tacito orror di solitaria selva*

Principali caratteristiche del Preromanticismo, Neoclassicismo e Romanticismo.

Ugo Foscolo:

- Vita e opere.
- Trama e caratteristiche de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. La struttura del romanzo epistolare.
- Lettura e analisi dall'*Ortis* di: "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*"; "*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*"; "*La sepoltura lacrimata*".
- Lettura e analisi di *Ode all'amica risanata*
- Lettura e analisi dei sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.
- Il carme *Dei Sepolcri*: i temi e la struttura.
- Lettura e analisi di *Dei Sepolcri*, vv. 1-103; 145-166; 196-234; 288-295.
- Riflessione sul valore del sepolcro in Foscolo.

Alessandro Manzoni:

- Vita e opere.
- Caratteristiche del romanzo storico.
- L'importanza della conversione e i temi degli *Inni sacri*.
- La poesia civile.
- Lettura e analisi del componimento *Il 5 Maggio*.
- Lettura e analisi del componimento *Marzo 1821*

- Lettura e analisi del *Coro dell'Atto III dell'Adelchi*
- Caratteristiche e trama delle tragedie di Manzoni: *Il Conte di Carmagnola*, *L'Adelchi*.
- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*: caratteristiche, edizioni, temi ed evoluzione del romanzo.

La Divina Commedia di Dante

Purgatorio

- Lettura, parafrasi e commento integrale dei canti: I, II, III, V, VI.
- Lettura, parafrasi e commento parziale dei seguenti canti: VIII (133-139); XI (91-102; 133-142); XXIV (34-63); XXX (40-57).
- Riassunto e analisi degli elementi essenziali degli altri canti.

Paradiso

- Lettura, parafrasi e commento integrale dei canti: I, III, VI, XXXIII.
- Riassunto e analisi degli elementi essenziali degli altri canti.

Rivoli lì, 07 / 06 / 2021

L'insegnante
Prof. Francesca Lugli