

PROGRAMMA - A. S. 2020/ 2021

PROFESSORE **Natalia Andrea GALLO**
CLASSE **5[^]H**
MATERIA **Lingua e Cultura Spagnola**
MANUALE

Durante l'anno scolastico si sono analizzate i seguenti materiali/strumenti, per lo studio della lingua e della storia della letteratura spagnola, in un'ottica comunicativo-azionale. I contenuti sono stati presentati attraverso l'utilizzo di:

- Materiale tradizionale: Libro di letteratura già in possesso, *Contextos Literarios vol 2*, Autori: Liliana Garzillo/Rachele Ciccotti, Editore: Zanichelli.
- Materiale tecnologici: L.I.M ed E-Book, laboratorio linguistico, PC, tablet, smartphone, Piattaforma digitale istituzionale con l'utilizzo del Registro elettronico "ClasseViva" e Google Suite for Education/ G-Suite (insieme di applicazioni sviluppate quali Classroom, Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Presentazioni, Moduli, Meet, ecc...)
- Altro materiale: Dispensa contenente articoli di attualità e di cultura collegati alle tematiche letterarie (utilizzata durante le lezioni di letteratura e conversazione), dizionari, film in lingua, linee di tempo e mappe concettuali. Elaborazione di un Curriculum Vitae in lingua.
- Lezione CLIL con una docente madrelingua sulla disciplina Storia dell'arte su "Guernica" (II quadrimestre).
- Incontro informativo in lingua spagnola con le Università Carlos III di Madrid - Spagna e Università di Concordia di Montreal - Canada (I quadrimestre).

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA E LETTERATURA SPAGNOLA: "EL SIGLO XX" *Conocimientos: contenidos literarios y culturales*

I QUADRIMESTRE (Settembre-Gennaio)

Educación Cívica: La Constitución española (30 artículos iniciales): léxico sectorial y trabajo en plenaria con la convesadora.

La Literatura, Cultura y Arte de "Final de Siglo XIX - Principios de Siglo XX"

Análisis del contexto histórico-social de la Restauración Borbónica, la Dictadura de Primo de Rivera y la 2ª República. Características generales: Modernismo vs Regerenacionismo

Modernismo

Rubén Darío:

- Venus
- Sonatina

Juan Ramón Jiménez (cuatro etapas: inicio, modernista, renovación vanguardista y el exilio):

- Río de cristal dormido
- Domingo de primavera
- Platero y Yo, *capítulo I "Platero"*

Análisis del contexto artístico del Modernismo Español

- Antoni Gaudí
- Joaquín Sorolla

Generación del '98

Antonio Machado:

- Campos de Castilla, *Retrato*
- Nuevas canciones: *Caminante no hay camino*
- *El crimen fue en Granada*

Miguel de Unamuno:

- Fragmentos de "*Niebla*" (capítulo I, XXXI)
- "*San Manuel Bueno y Mártir*" (*aprocho y síntesis*)

Ramón del Valle-Inclán:

- *El esperpento*, fragmentos de "*Luces de Bohemia*"

**Conexión con la actualidad: Artículos "Entrevista a Valle Inclán" – "Los gaudinizados"*

**Material de profundización: "El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca" – Unamuno y Pirandello*

Las vanguardias

Análisis del contexto literario: Las corrientes vanguardistas "Novecentistas, Futurismo, Ultraísmo, Creacionismo"

Ramón Gómez de la Serna: Greguerías

Vicente Huidobro: Versolibrismo/Caligramas.

Análisis del contexto artístico:

- El Cubismo: Pablo Picasso "*Guernica*" 1937 - Clase AICLE: "Historias de amor y de guerra. *Guernica* como nunca lo has visto", con la profesora de Historia del arte (nativa española).
- El Surrealismo: Salvador Dalí "*La Persistencia de la Memoria*" 1931
- Abstracción y Surrealismo: Joan Miró

**Conexión con la actualidad: Artículo "Hay dos Dalís. El real y el personaje, que es una obra más del artista"*

**Material de profundización: La ILE (Institución de libre enseñanza) y el Krausismo.*

II QUADRIMESTRE (Febbraio-Giugno)

Análisis contexto histórico-social de La guerra civil española 36-39 y los años de la Dictadura 39-75. La figura femenina: las milicianas.

La Generación del '27

Rafael Alberti:

- *Si mi voz muriera en tierra*
- *Retornos del amor en una azotea*

Luis Cernuda:

- *Te quiero*

Miguel Hernández:

- *Elegía a Ramón Sijé*

Federico García Lorca:

Poesía

- Canciones: *Canción del jinete*
- Poema del cante jondo: *La Guitarra*
- Romancero gitano: *Romance de la luna, luna – Romance sanámbulo*
- Poeta en Nueva York: *La Aurora*.

Teatro

- *Bodas de Sangre*
- *La Casa de Bernarda Alba (texto completo)*

**Conexión con la actualidad: *Explotación didáctica de la película: "La Novia".*

**Material de profundización: "Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil" – Los símbolos en la obra de García Lorca – Preparación, presentación y exposición del currículum vitae de cada alumno junto a la conversadora.*

Literatura de la dictadura a la actualidad

Análisis del Contexto histórico-social: la Transición, Felipismo, Aznar, Zapatero, Rajoy y Actualidad.

**Conexión con la actualidad: *Lo que queda del franquismo"*

**Material de profundización: La constitución de 1978.*

La poesía

Gabriel Celaya:

- *La poesía es un arma cargada de futuro*

La prosa de la posguerra

- Los años 40, Tremendismo y Objetivismo sensorial:

Camilo José Cela:

- *La familia de Pascual Duarte (capítulo I - XII)*
- *La Colmena (capítulo , secuencia 41)*

- Los años 50:

Miguel Delibes:

- *Cinco horas con Mario (capítulo III – XV)*

- Los años 60, El Experimentalismo (*aprocho y exponente principal Luis Martín Santos*)

- Los años 90:

Manuel Rivas:

- *La lengua de las mariposas (fotocopia texto integral)*

El teatro:

Miguel Mihura:

- *Tres sombreros de copa*

**Conexión con Guernica - Explotación didáctica de la película "La Lengua de las Mariposas"*

**Material de profundización: El tremendismo y la novela existencial europea, conexión con Albert Camus.*

Literatura hispanoamericana contemporánea

Análisis introductorio del contexto histórico-social de Chile (Pinochet), Cuba y Argentina (Desaparecidos - material pdf docente).

Pablo Neruda:

- *Soneto I*

Jorge Luis Borges:

- *Funes el memorioso*
- *Ajedrez*

**Explotación didáctica de la presentación de Argentina durante la dictadura y de sus literatos. Clase magistral sobre "Los desaparecidos"*

**Trabajo cooperativo y exposición sobre "Cuba" (historia y geografía, arte, literatura, religión, ecc... de finales del siglo XIX hasta la actualidad).*

Los años 60, El Boom Hispano-americano y El Realismo Mágico:

Gabriel García Márquez:

- *Cien años de Soledad.*

Mario Vargas Llosa:

- *La ciudad y los perros*

Isabel Allende:

- *La casa de los espíritus*
- *Largo pétalo de mar (texto completo)*

Cultura y Arte:

- El arte mexicano, Frida Kahlo
- Fernando Botero

**Explotación didáctica de la película "Frida" – Figura femenina en América Latina*

Destrezas: funciones comunicativas

El grupo es capaz de:

- realizar un discurso
- elaborar un texto
- expresar su opinión y saberla argumentar
- comprender y analizar textos poéticos, narrativos y teatrales.

Aptitudes/Competencias: Saber contextualizar

El grupo es capaz de:

- organizar un texto desarrollando conceptos de manera completa y con aportes personales
- responder a preguntas de comprensión relativa a textos auténticos y literarios, de manera pertinente y personalizada
- sintetizar informaciones obtenidas de un fragmento utilizando vocablos y expresiones personalizadas
- reconocer los diferentes tipos de textos literarios e individualizar la finalidad y elementos constitutivos
- hacer hipótesis del autor y su mensaje

Gli allievi sono stati valutati oralmente durante tutto l'anno scolastico PROPONENDO SITUAZIONI COMUNICATIVE (come previsto QCRLS) e le prove scritte sono state valutate al 60% per il 6/10. Le attività di recupero su argomenti specifici sono state fatte, in itinere, attraverso un tutoraggio/peer education.

Rivoli, 15 Maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Le insegnanti

**Prof.ssa Titolare
Natalia Andrea GALLO**

**Prof.ssa conversatrice
Helena Fernández Pérez**