

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023-2024

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art. 8 comma 1 del DPR 89/2010).

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

LICEO ECONOMICO SOCIALE

In aggiunta a quanto previsto per il Liceo delle Scienze Umane, l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

I docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno elaborato il documento di programmazione didattica, con riferimento al Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, tenendo conto delle indicazioni degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricula dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.

Nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Nel medesimo Decreto sono stati individuati **quattro Assi culturali e otto competenze chiave di cittadinanza**, attorno ai quali promuovere la crescita personale dei ragazzi e organizzare l'attività didattica.

L'ASSE DEI LINGUAGGI

Il D.M. del 22 agosto 2007 n°139, individua 4 assi culturali:

1) Dei linguaggi 2) Matematico 3) Scientifico tecnologico 4) Storico-sociale

i quali costituiscono il tessuto per la costruzione dei percorsi di apprendimento, orientati all'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza, da parte dei giovani.

L'insegnamento del **DISEGNO e STORIA dell'ARTE** rientra nell'**Asse dei Linguaggi**

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE

L'insegnamento del DISEGNO e STORIA dell'ARTE concorre alla **Fruizione Consapevole del patrimonio artistico**

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA' CONOSCENZE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Elementi fondamentali per la lettura, ascolto di un'opera d'arte • Principali forme di espressione artistica

Nello specifico, le competenze disciplinari che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio e poi successivamente nel triennio sono le seguenti:

COMPETENZE DI BASE **PRIMO BIENNIO**

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA' CONOSCENZE
Padronanza della lingua italiana	• Padroneggiare la lingua italiana come ricezione e produzione grafica, scritta e orale. • La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di Apprendimento e delle discipline afferenti

	• Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici - Ai quattro assi.
Padronanza del linguaggio grafico/geometrico	• Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva • Utilizzo degli strumenti propri del disegno • Conoscenza delle norme UNI • Conoscenza dei diversi metodi proiettivi

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione Consapevole del patrimonio

artistico

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

- Individuare e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

- Elementi fondamentali per la lettura, e la fruizione di un'opera

d'arte

- Principali forme di espressione artistica e Delle tecniche

Utilizzare e produrre testi multimediali • Favorisce la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

- Realizzazione di percorsi individuali e di apprendimento

QUINTO ANNO

- Accrescere le possibilità di accesso ai saperi, attraverso la rete.

COMPETENZE DI BASE **SECONDO BIENNIO e**

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA' CONOSCENZE
------------	-------------------------------

Padronanza della lingua italiana	• Padroneggiare la lingua italiana per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà • Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici • Interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per Esercitare pienamente la cittadinanza. • La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di apprendimento e delle discipline afferenti ai quattro assi
---	---

Padronanza del linguaggio grafico/geometrico	• Utilizzare le forme del linguaggio grafico per la rappresentazione convenzionale di oggetti, processi, ecc.. • Utilizzare le diverse tecniche come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante. • Utilizzare il disegno per leggere le opere artistiche architettoniche e per apprezzarle criticamente. • Conoscenza dei diversi metodi proiettivi • Acquisire la metodologia progettuale, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Individuazione e tutela dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Attitudine al pensiero riflessivo e creativo, alla sensibilità, alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e alla coscienza del loro valore. • Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici. • Attraverso le conoscenze specifiche cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico locale

Utilizzare e produrre testi multimediali	• Favorisce la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. • Realizzazione percorsi individuali e di apprendimento • Uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei • Programmi di CAD • L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo
---	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale” e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i **Docenti del Dipartimento di Disegno e storia dell’Arte** ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI	INDICATORI
CITTADINANZA	

C 1	•Imparare ad imparare	· organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a: scadenze e tempi · prendere appunti durante le lezioni · utilizzare correttamente gli strumenti · individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale · procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) · utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
-----	------------------------------	--

C 2	• Progettare	· utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto · individuare priorità, valutare vincoli e possibilità · Definire strategie di azione · Verificare i risultati
C 3	• Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso	· Usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline · Esporre le conoscenze in modo organico e coerente
C 4	• Collaborare e partecipare	· partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole · intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui · lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni · aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
C 5	• Agire in modo autonomo e responsabile	· Frequentare le lezioni con continuità e puntualità · acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo e autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità · portare sempre gli strumenti di lavoro · mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni · rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano · non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche

C 6	• Risolvere problemi:	· scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi · utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove · comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
C 7	• Individuare collegamenti e relazioni	· sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti · sviluppare la capacità di rielaborazione personale

C 8 • Acquisire ed interpretare l'informazione

- Saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso · Acquisire strategie per la selezione delle informazioni
- Dare valutazioni motivate e convincenti

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Comprendere le consegne

LINEE GENERALI E COMPETENZE DI BASE DISCIPLINARI

DISEGNO

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

DISEGNO PRIMO BIENNIO		
COMPETENZE ABILITA'		
D1	Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici	• Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici
D2	Padroneggiare gli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi.	• Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed Espressivi del disegno
D3	Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni	• Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve, decorazioni modulari piane

D4 Impadronirsi dei metodi di rappresentazione propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva

D5	Comprensione del testo scritto in relazione alla rappresentazione iconografica e viceversa	• Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli Definire con il linguaggio della geometria descrittiva
-----------	--	---

D6	Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline	Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
-----------	--	--

DISEGNO		SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
COMPETENZE		ABILITA'
D1	Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici	Saper applicare le procedure e i metodi della Geometria descrittiva
D2	Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi	Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
D3	Utilizzare tecniche e metodi come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante	- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie - Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa - Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
D4	Saper utilizzare regole e tecniche in contesti	
D5	pluridisciplinari Comunicare in forma interattiva, personale e creativa.	

D6	Realizzare percorsi individuali di apprendimento	Saper utilizzare gli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.
-----------	--	--

STORIA DELL'ARTE

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

STORIA DELL'ARTE		PRIMO BIENNIO
COMPETENZE		ABILITA'
A1	Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	• Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
A2	Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	• Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
A3	Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	• Saper operare un confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
A4	Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza	• Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico • Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

STORIA DELL'ARTE		SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
COMPETENZE		ABILITA'
A1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione, anche interattiva.	• Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
A2	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	• Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
A3	Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	• Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e iconologici.

A4	Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	• Saper operare un confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
A5	Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza	• Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico

A6	Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
		Saper comunicare e produrre testi in linguaggi interattivi e multimediali

		Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio
--	--	--

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE PRIMA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUA GGI		A1–A2–A3– A4–A5–A6	ARTE	
		D1–D2–D3–D4 –D5–D6	DISEGNO	
PETENZE DI CITTADINAN ZA		C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8		CITTADIN.
COMPETENZE DI BASE		ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
D1	C 1	-Uso dei linguaggi tecnici e specifici.	Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.	trimestre
D2	C 3	-Usare correttamente gli strumenti del disegno		
D3	C 4	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche		
	C 5		Le origini dell'arte	
A1	C 1	-Descrivere le opere usando la		
A2	C 3	terminologia appropriata		
A3	C 4	-Individuare, nelle opere d'arte alcuni degli elementi del linguaggio visivo.		
	C 5	-Operare semplici collegamenti tra la		
		Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa		

D1	C 1	Usare correttamente gli strumenti del disegno	Poligoni regolari	pentamestre
D2	C 3	-Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche		
D3	C 4 C 5	-Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi		

A1	C 1	Descrivere le opere usando la	Arte greca	
A2	C 3	terminologia appropriata		
A3	C 4 C 5	-Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa		

D1	C 1	Eseguire con rigore e precisione le	Proiezioni ortogonali	pentamestre
D2	C 3	costruzioni geometriche		
D3	C 4 C 5	-Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio		
A1	C 1	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata	Arte etrusca	
A2	C 3	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo		
A3	C 4 C 5	-Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa		
D1	C 1	Eseguire con rigore e precisione le	Proiezioni ortogonali	pentamestre
D2	C 3	costruzioni geometriche		
D3	C 4 C 5	-Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi		
A1	C 1	Descrivere le opere usando la	Arte romana	
A2	C 3	terminologia appropriata		
A3	C 4 C 5	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in		

		cui si sviluppa		
--	--	-----------------	--	--

CLASSE SECONDA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI	A1–A2–A3– A4–A5–A6	<i>ARTE</i>
COMPETENZE DI CITTADINANZA	D1–D2–D3–D4 –D5–D6 C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	<i>DISEGNO</i> <i>CITTADIN.</i>

COMPETENZE DI BASE		ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
D1 D2 D3	C 1 C 3 C 4 C 5	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi	trimestre
A1 A2 A3	C 1 C 3 C 4 C 5	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si	Arte paleocristiana e bizantina	trimestre
D1 D2 D3	C 1 C 3 C 4 C 5	sviluppa -Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati	

A1	C 1	L'arte romanica	
A2	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata		
A3	C 3		
	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo		
	C 5		
	-Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa		
D1	C 1	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati	pentamestre
D2	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche		
D3	C 3		
	-Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi		
	C 5		

A1	C 1	Arte gotica	
A2	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata		
A3	C 3		
	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo		
	C 5		
	-Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa		

D1	C 1	Sezioni di solidi	pentamestre
D2	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche		
D3	C 3		
	-Rappresentare in forma bidimensionale le		
	C 4		
	forme geometriche collocate nello spazio e i volumi		
	C 5		
A1	C 1	La pittura del Trecento	
A2	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata		
A3	C 3		
	-Individuare, nelle opere, i principali elementi		
	C 4		
	del linguaggio visivo		
	C 5		
	-Operare semplici collegamenti tra la		

	Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa		
--	---	--	--

CLASSE TERZA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI A1–A2–A3– A4–A5–A6		ARTE
D1–D2–D3–D4 –D5–D6		DISEGNO
COMPETENZE DI CITTADINANZA C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8		CITTADIN.
COMPE TEN ZE DI BASE	ABILITA' CONOSCENZE	TEMPI
A 1	C 1	trimestre
A 2	C 3	
A 3	C 4	
A 4	C 5	
C 5	C 6	
A 1	C 7	
A 2		
A 3	C 1	
A 4	C 3	
	C 4	
	C 5	
	C 7	

	In cui si sviluppa	
--	--------------------	--

A 1	C 1	-Eseguire con rigore e precisione le Costruzioni geometriche	Proiezioni assonometriche	pentamestre
A 2	C 3			
A 3	C 4	-Usare i vari metodi di rappresentazione		
A 4	C 5	Grafica in modo integrato		
C 5	C 6	-Usare in modo creativo le tecniche di Rappresentazione apprese.		
A 1	C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata	Rinascimento: la stagione delle esperienze	
A 2				
A 3	C 1	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo		
A 4	C 3	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto		
A 1	C 4	In cui si sviluppa		pentamestre
A 2	C 5	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche	Teoria delle ombre	
	C 7	-Usare i vari metodi di		
	C 1			
	C 3			

A 1		-Descrivere le opere	linguaggio visivo
A 2	A 3	usandola	-Operare
A 3	A	Terminologia	collegamenti
A 4	C 1 C 3 C 4 C 5 C 7	appropriata	interdisciplinari tra la
A 1		-Individuare, nelle	produzione artistica e
A 2	C 1 C 3 C 4 C 5	opere, i principali	il contesto in cui si
		elementi del	sviluppa
			-Eseguire con rigore e

precisione le
costruzioni
geometriche

Grafica in modo
integrato
Pittura fiamminga

-Usare i vari metodi
di
rappresentazione

La città ideale

**Proiezioni
assonometriche**

4			
---	--	--	--

A1	C 1
A2	C 3
A3	C 4
A4	C 5
	C 7

usando la terminologia
appropriata

-Individuare, nelle opere, i
principali elementi del
linguaggio visivo

-Operare collegamenti
interdisciplinari tra la produzione
artistica e il contesto

In cui si sviluppa

Il Medio Rinascimento

**Il Medio Rinascimento tra Firenze
e Roma**

-Descrivere le opere

CLASSE QUARTA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI A1–A2–A3– A4–A5–A6			ARTE
D1–D2–D3–D4 –D5–D6			DISEGNO
COMPETENZE DI CITTADINANZA C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8			CITTADIN.
COMPETE NZE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI

D	C -Eseguiare con rigore e precisione le Costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di Rappresentazione Grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di Rappresentazione apprese.	Prospettiva centrale	trimestre
	A C -Descrivere le opere usando la Terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali Elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari Tra la produzione	Il Tardo Rinascimento Il Medio Rinascimento veneto	

	artistica e il contesto In cui si sviluppa		
--	--	--	--

D C-Eseguiare con rigore e precisione le costruzioni geometriche

-Usare i vari metodi di rappresentazione

Grafica in modo integrato

-Usare in modo creativo le tecniche di Rappresentazione apprese.

A C-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata

-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo

-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione

artistica e il contesto in cui si sviluppa

Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi

pentamestre

Arte barocca

D	C-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione Grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di Rappresentazione apprese.	Prospettiva accidentale	Pentamestre.
---	--	-------------------------	--------------

D **C**-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
Prospettiva accidentale

	-Usare i vari metodi di rappresentazione Grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di Rappresentazione apprese.		Pentamestre
--	--	--	-------------

A	C-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Il Settecento	
---	--	---------------	--

CLASSE QUINTA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI	A1-A2- A3-A4-A5 -A6	ARTE
	D1 -D2-D3-D4-D5- D6	DISEGNO
COMPETENZE DI CITTADINANZA	C1-C2- C3-C4 -C5-C6-C7- C8	CITTADIN.

COMPETENZE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
A C	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.	La riscoperta dell'antico La nascita dell'archeologia Architettura neoclassica Gothic revival Urbanistica dell'ottocento Progetti di città giardino e industriali Architetture in ferro	Trimestre
A C	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	-L'arte di fine settecento e prima metà dell'Ottocento L'arte della seconda metà dell'Ottocento	
A C	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le	L'architettura crea l'organismo Sviluppo organico e funzionale Arti applicate	Pentamestre

	tecniche di Rappresentazione apprese.		
A C	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Le esperienze dell'Art Nouveau La rivoluzione cubista	

A C	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di Rappresentazione apprese.	Bauhaus Progetti Città nuova Costruttivismo	Pentamestre
	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Le esperienze espressioniste Le avanguardie	

A	C-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di Rappresentazione apprese.	Architettura Razionale Architettura organica	Pentamestre
---	---	---	-------------

A	C-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Espressionismo astratto Informale Action Painting, Pop Art cenni	
---	--	---	--

LICEO LINGUISTICO

CLASSE TERZA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI		A1–A2–A3– A4–A5–A6	ARTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA		C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	CITTADIN.
COMPETENZE DI BASE		ABILITA' CONOSCENZE	TEMPI
A1 A2 A3	C 1 C 3 C 4 C 5	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo. -Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Le origini dell'arte Le civiltà del Mar Egeo (Creta e Micene) Arte greca	trimestre

A1 A2 A3	C 1 C 3 C 4 C 5	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Arte etrusca Arte romana Arte paleocristiana e bizantina Arte gotica La pittura del Trecento	pentamestre
----------------	--------------------------	--	-------------

CLASSE QUARTA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI		A1–A2–A3– A4–A5–A6	ARTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA		C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	CITTADIN.

COMPETENZE DI BASE	ABILITA' CONOSCENZE	TEMPI
--------------------	---------------------	-------

A1 A2 A3 A4
 C 1 C 3 C 4 C 5 C 7
 -Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
 -Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo.
 -Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
L'arte rinascimentale
stagione delle esperienze
Pittura fiamminga
trimestre
Il Rinascimento: la

A1	C 1	-Descrivere le opere	Il Medio Rinascimento	pentamestre
A2	C 3	usando la terminologia appropriata		
A3	C 4		Il Medio Rinascimento tra	
A4	C 5	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	Firenze e Roma Il Medio	
	C 7	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Rinascimento veneto Arte Barocca Verso il secolo dei lumi	

CLASSE QUINTA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI	A1–A2–A3– A4–A5–A6	<i>ARTE</i>
COMPETENZE DI CITTADINANZA	C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	<i>CITTADIN.</i>
COMPETENZE DI BASE	ABILITA' CONOSCENZE	TEMPI

A1	C 1	-Descrivere le opere usando la	La riscoperta dell'antico	trimestre
A2	C 3	terminologia appropriata		
A3	C 4		L'arte di fine	
A4	C 5 C 7	-Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo. -Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	settecento e prima metà dell'Ottocento L'arte della seconda metà dell'Ottocento	

A1	C 1	-Descrivere le opere	Art Nouveau	pentamestre
A2	C 3	usando la terminologia appropriata		
A3	C 4		Secessioni	
A4	C 5 C 7	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Le esperienze espressioniste Le avanguardie	

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
CLASSE TERZA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI	A1–A2–A3– A4–A5–A6		<i>ARTE</i>
COMPETENZE DI CITTADINANZA	C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8		<i>CITTADIN.</i>
COMPETENZE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI

A1 A2 A3	usando la terminologia	elementi del	contesto in cui si sviluppa	(Creta e Micene)
C 1 C 3 C 4 C 5	appropriata	linguaggio visivo.	Le origini dell'arte	Arte greca
-Descrivere le opere	-Individuare, nelle opere	-Operare semplici collegamenti tra la		trimestre
	d'arte, alcuni degli	Produzione artistica e il	Le civiltà del Mar Egeo	

A1	C 1	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata	Arte etrusca	pentamestre
A2	C 3		Arte romana	
A3	C 4	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	Arte paleocristiana e	
	C 5	-Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	bizantina Arte romanica	
			Arte gotica	
			La pittura del Trecento	

CLASSE QUARTA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI	A1–A2–A3– A4–A5–A6	ARTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA	C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	CITTADIN.
COMPETENZE DI BASE	ABILITA' CONOSCENZE	TEMPI

A1 A2 A3 A4	terminologia appropriata	linguaggio visivo.	L'arte rinascimentale
C 1 C 3 C 4 C 5 C 7	-Individuare, nelle opere	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la	Pittura fiamminga
-Descrivere le opere usando la	d'arte, alcuni degli elementi del	Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Il Rinascimento: la stagione delle esperienze
			trimestre

A1	C 1	-Descrivere le opere	Il Medio Rinascimento	pentamestre
A2	C 3	usando la terminologia appropriata		
A3	C 4		Il Medio Rinascimento tra	
A4	C 5	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	Firenze e Roma	
	C 7	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Il Medio Rinascimento veneto Arte Barocca Verso il secolo dei lumi	

CLASSE QUINTA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI		A1–A2–A3– A4–A5–A6	ARTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA		C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	CITTADIN.
COMPETENZE DI BASE		ABILITA' CONOSCENZE	TEMPI
A1	C 1	-Descrivere le opere usando la	trimestre
A2	C 3	terminologia appropriata	
A3	C 4		
A4	C 5	-Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del	
	C 7	linguaggio visivo.	
		-Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	

A1 A2 A3 A4
 C 1 C 3 C 4 C 5 C 7
 -Descrivere le opere
 usando la terminologia appropriata
 -Individuare, nelle opere, i principali elementi del
 linguaggio visivo
 -Operare collegamenti interdisciplinari tra la
 Produzione artistica e il
 contesto in cui si sviluppa
Art Nouveau
Secessioni

espressioniste Le

avanguardie

Le esperienze

pentamestre

LICEO ECONOMICO-SOCIALE
CLASSE TERZA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI		A1–A2–A3– A4–A5–A6	<i>ARTE</i>
COMPETENZE DI CITTADINANZA		C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	<i>CITTADIN.</i>
COMPETENZE DI BASE		ABILITA' CONOSCENZE	TEMPI
A1 A2 A3	C 1 C 3 C 4 C 5	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo. -Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Le origini dell'arte Le civiltà del Mar Egeo (Creta e Micene) Arte greca	trimestre

A1	C 1	-Descrivere le opere	Arte etrusca	pentamestre
A2	C 3	usando la terminologia appropriata		
A3	C 4		Arte romana	
	C 5	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	Arte paleocristiana e	
		-Operare semplici collegamenti tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	bizantina Arte romanica	
			Arte gotica	
			La pittura del Trecento	

CLASSE QUARTA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI		A1–A2–A3– A4–A5–A6		ARTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA		C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8		CITTADIN.
COMPETENZE DI BASE		ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
A1	C 1	-Descrivere le opere usando la	L'arte rinascimentale	trimestre
A2	C 3	terminologia appropriata		
A3	C 4	-Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo.	Il Rinascimento: la stagione delle esperienze	
A4	C 5			
	C 7	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Pittura fiamminga	

A1	C 1	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata	Il Medio Rinascimento	pentamestre
A2	C 3		Il Medio Rinascimento tra	
A3	C 4	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	Firenze e Roma Il Medio	
A4	C 5 C 7	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	Rinascimento veneto Arte Barocca Verso il secolo dei lumi	

CLASSE QUINTA STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI		A1–A2–A3– A4–A5–A6	ARTE	
COMPETENZE DI CITTADINANZA		C1 –C2– C3–C4–C5–C6–C7–C8	CITTADIN.	
COMPETENZE DI BASE		ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
A1	C 1	-Descrivere le opere usando la	La riscoperta dell'antico	trimestre
A2	C 3	terminologia appropriata		
A3	C 4	-Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo.	L'arte di fine settecento e prima metà dell'Ottocento	
A4	C 5 C 7	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	L'arte della seconda metà dell'Ottocento	

A1	C 1	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata	Art Nouveau	pentamestre
A2	C 3			
A3	C 4	-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	Le esperienze	
A4	C 5		espressioniste Le	
	C 7	-Operare collegamenti interdisciplinari tra la Produzione artistica e il contesto in	avanguardia	

		cui si sviluppa		
--	--	-----------------	--	--

VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA

I Docenti del dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno predisposto le griglie che valuteranno il percorso di formazione degli alunni, al fine di certificare l'avvenuta acquisizione delle competenze di base, che si traduce nella capacità di utilizzare conoscenze e abilità personali e sociali, in contesti reali.

La valutazione formativa potrà avvenire, in funzione delle esigenze, con il controllo periodico dell'attività didattica svolta e del processo intermedio di apprendimento degli alunni.

Le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.

La valutazione sommativa di Disegno geometrico servirà a valutare l'avvenuto processo di assimilazione dei contenuti e delle abilità raggiunte.

La valutazione sommativa di Storia dell'Arte tenderà a valutare le conoscenze acquisite, nonché le abilità linguistiche e argomentative nella lettura e analisi dell'opera.

Prove Trasversali

Sono previste due simulazioni di tali prove, una nel trimestre ed una nel pentamestre, in date da concordarsi all'interno dei consigli di materia, volte a raccordare lo svolgimento dei programmi e a valutarne l'efficacia.

FORMATIVE	DISEGNO ARTE	TRASVERSALI
esercitazioni grafiche realizzate in classe e da casa	-verifiche grafiche -verifiche orali (prove ex-tempore)	-verifiche grafiche
interventi orali di chiarimento e/o approfondimento	-Valutazione di alcuni elaborati -relazioni scritte individuali e/o di gruppo eseguiti in classe e a casa	-test a domande aperte e/o a risposta multipla di arte

osservazione delle continuità dell'impegno scolastico verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio	-test a domande aperte e/o a risposta multipla -presentazioni multimediali -eventuali simulazioni d'esame	
---	--	--

Le verifiche formative e sommative, relative al piano di lavoro, saranno effettuate secondo le modalità fissate dal Collegio dei Docenti.

Numero minimo di controlli sommativi per periodo.

Nel primo periodo, Trimestre, sono programmate almeno 2 verifiche orali e/o scritto-grafiche

Nel secondo periodo, pentamestre, sono programmate 2 verifiche orali e/o scritto-grafiche.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI,

Sono state elaborate griglie di valutazione per il disegno geometrico e la storia dell'arte, atte a valutare le competenze raggiunte dagli alunni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO

COMPETENZE	CONOSCENZE ^O _{LLO}	PRESTAZIONE
Conoscenza dei linguaggi tecnici e specifici	1 <i>CODICI GRAFICI E SIMBOLI</i>	A Comprensione ampliamenti soddisfacente, completa, approfondita
		B Comprensione di codici e simboli grafici corretta con alcune Indecisioni
		C Comprensione di codici e simboli grafici riferita agli elementi Principali

Comprensione del testo scritto in relazione alla rappresentazione iconografica e viceversa	COMANDO 2 ADERENZA AL	D	Comprensione lacunosa o imprecisa di codici e simboli grafici
		E	Esecuzione della prova notevolmente carente di codici e Simboli grafici
		A	Aderisce alla realtà oggettuale dell'immagine attraverso il testo
		B	Individua i riferimenti spaziali e Morfologici Seleziona le informazioni Essenziali e coerenti
		C	Seleziona le indicazioni in modo Parziale e generico.
		D	Non riesce ad individuare i Riferimenti spaziali e morfologici
		E	

Comprendere la costruzione di figure geometriche e le proiezioni
METODI DI

RAPPRESENTAZIONE
3 A

B

C

D

Cognizione articolata e con teorici e di rappresentazioni	Cognizione incerta e sommaria dei metodi teorici e di rappresentazione
Cognizione esauriente e pr Metodi teorici di rappreser	
Cognizione adeguata dei r Teorici e di rappresentazio	
E Cognizione lacunosa o caotica dei Metodi teorici e di rappresentazione	

COMPETENZE ABILITA'

Uso appropriato dei A Esecuzione grafica e tecnica molto Articolata e descrittiva

linguaggi tecnici e specifici Padroneggiare gli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi	ESPRESSIONI TECNICO GRAFICHE	2 B	Esecuzione grafica e tecnica precisa e rigorosa
		C	Esecuzione grafica nel complesso Lineare e corretta
		D	

		Esecuzione grafica e tecnica incerta
--	--	--------------------------------------

	E	E imprecisa
		Esecuzione grafica inesistente o Notevolmente irregolare
Impadronirsi e applicare con	2 A <i>COMPOSIZIONE GRAFICA ORIGINALE PERSONALE</i>	Composizione organica e personale dell'elaborato grafico-progettuale
rigore i metodi di rappresentazione Saper utilizzare regole e tecniche	B	Composizione apprezzabile e Corretta dell'elaborato grafico Progettuale

grafiche nello

studio di altre ^C **Composizione ordinata e chiara**

dell'elaborato grafico-progettuale

discipline	D	Composizione limitata e disordinata dell'elaborato grafico Progettuale
	E	Composizione inesistente o Notevolmente scadente dell'elaborato grafico-progettuale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	O LLO	PRESTAZIONE
		A	Autonomo ed esaustivo nelle argomentazioni
		B	Esplicita le informazioni in modo esauriente. Affronta le tematiche con argomenti efficaci.

Contestualizzare l'opera Nel suo contesto storico	1 <i>Pertinenza della risposta</i>	C	Seleziona le informazioni Essenziali e coerenti
		D	Fa riferimenti generali e poco coerenti. Mostra incertezze e alcune imprecisioni
		E	Non individua le informazioni pertinenti al contesto generale e specifico
Cogliere i caratteri specifici movimento artistico e specifici dell'artista	2 <i>Correttezza completezza nei riferimenti</i>	A	Mostra conoscenze complete e dettagliate, Corredate con dovizia di particolari
		B	Mostra conoscenze chiare e precise Inserite nel contesto in modo organico
		C	Dimostra conoscenze essenziali e Riferite ai contenuti generali
		D	Dimostra conoscenze frammentarie e disarticolate. Affronta l'argomento, ma in modo incompleto
		E	Conoscenze inesistenti o gravemente lacunose
Osservare, descrivere, analizzare,	3 <i>Analisi della struttura dell'opera</i>	A	L'analisi e la sintesi sono complete, con annotazioni originali e attenta a tutte le componenti dell'opera

comprendere ed interpretare un'opera d'arte		B	L'analisi è precisa e la sintesi efficace e dettagliata
---	--	---	---

		C	L'analisi e la sintesi verte sui contenuti d'insieme e sugli elementi principali
		D	E' incerto e confuso, analizza e sintetizza in modo parziale, con alcune imprecisioni
		E	Non analizza e avanza delle Valutazioni ingiustificate
COMPETENZE	ABILITA'		

A Piena padronanza del linguaggio specifico

Padroneggiare gli **B** Uso del linguaggio tecnico articolato e fluido

Strumenti espressivi ed Argomentativi	<i>Abilità linguistiche</i> 2	C	Uso del linguaggio tecnico in forma chiara e corretta
Indispensabili per la comunicazione		D	Uso incerto e non sempre Appropriato della terminologia
		E	Non usa un linguaggio tecnico Si esprime in modo scorretto e confuso
Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico, attraverso confronti tra diverse opere d'arte	2 <i>Rielaborazione critica</i> <i>Collegamenti Originalità</i>	A B C D	Acuto e rigoroso, imposta e argomenta le tematiche in forma originale e personale Mostra piena consapevolezza nel collegare e organizzare le varie competenze Elabora in modo semplice e corretto, cogliendo i nessi Principali tra le varie opere Dimostra incertezze e imprecisioni nel rielaborare e operare collegamenti

		E	Mostra difficoltà e commette errori nel rielaborare e collegare le competenze
--	--	---	---

ANALISI DIAGNOSTICA DEGLI INSUCCESSI SCOLASTICI,

L'analisi diagnostica verterà su tre momenti fondamentali:

- Colloquio diretto con l'alunno per evidenziare le reali difficoltà,
- Analisi approfondita degli errori nelle prove grafiche e orali,
- Rilevazione dei dati relativi alle varie sfere (salute, curriculum scolastico, situazione familiare ed altro)
- Eventuale confronto con gli insegnanti delle altre discipline.

INTERVENTI INTEGRATIVI A SOSTEGNO DEGLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO;

Per quanto riguarda gli interventi integrativi a sostegno degli studenti in difficoltà di apprendimento, essi saranno strutturati, distinguendo tra recupero in itinere e ed extracurricolare (sportelli), seguendo le

seguenti modalità:

a) Recupero in itinere strutturato come segue:

- Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.
- Coinvolge tutta la classe e/o un gruppo di alunni.
- Periodo limitato e/o in itinere.
- Con o senza verifica specifica.

b) Recupero extracurricolare strutturato come segue:

- Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti. Coinvolge un gruppo di alunni indicati dall'insegnante.
- Periodo stabilito dall'insegnante in accordo con il C.d.C.
- Numero di ore da stabilire in base alle caratteristiche della disciplina.
- Verifica specifica
- Comunicazione alle famiglie del risultato del corso.

Gli interventi di recupero curricolare saranno calibrati in base alle esigenze dei ragazzi e distribuiti nei due periodi dell'anno, rispettivamente per un numero minimo di 2 ore, corrispondenti a quello settimanale della singola disciplina, così come deliberato dal Collegio Docenti.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Gli insegnanti di Disegno e Storia dell'Arte parteciperanno all'elaborazione degli eventuali progetti pluridisciplinari delle singole classi, finalizzati anche alla preparazione del colloquio dell'Esame di Stato. Le attività pluridisciplinari e interdisciplinari programmate nei Consigli di Classe, verranno inserite dall'insegnante nel suo percorso didattico nella programmazione individuale.

Il dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte aderisce ai progetti di **PCTO** pertinenti alla

disciplina. **EDUCAZIONE CIVICA**

Il MIUR, in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92, fornisce alle scuole le Linee Guida per l'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, richiamando il principio della trasversalità dell'insegnamento di suddetta disciplina che dovrà essere trasversale, nella pluralità degli obiettivi di apprendimento e nelle competenze attese.

Gli obiettivi e le competenze sono da acquisire in relazione ai tre argomenti indicati dalla Legge:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. CITTADINANZA DIGITALE, che nell'articolo 5 della Legge si esplicita come abilità essenziali e capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

Fatto salvo che ciascun docente possa attivare progetti nelle proprie classi, legati a conoscenze e competenze di cittadinanza attiva, le discipline di Disegno e Storia dell'Arte propongono argomenti che si leghino alla trattazione e discussione di alcuni articoli della Costituzione, approfondendone sia la dimensione storica in cui affondano le radici sia le teorie cui essi si ispirano.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Nell'allegato C alle linee guida - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), sono indicati gli OBIETTIVI E COMPETENZE DA CONSEGUIRE nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica. Tra quelli recepiti nel PTOF del Liceo C. Darwin -

Vito Scafidi, il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte si concentra sui seguenti: · Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.

- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.
- Sviluppare la conoscenza dell'Unione Europea.
- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale.
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, culturali e formulare risposte personali argomentate.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

CONTENUTI

Ogni docente può modulare individualmente e liberamente i contenuti disciplinari, anche in parallelo con altre discipline, e sviluppare inoltre altri contenuti. Può inoltre partecipare a progetti d'Istituto come da programmazione annuale del Consiglio di classe.

NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO VERRANNO INOLTRE REALIZZATE LE SEGUENTI

ATTIVITÀ: Vedi programmazioni individuali.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE:

Per quanto riguarda la formazione docenti, il dipartimento organizza un incontro, aperto a tutti i docenti, su temi o proposte culturali e didattiche di interesse trasversale. ORE DI POTENZIAMENTO: Tutti i docenti hanno ore di potenziamento che verranno utilizzate come da pianificazione concordata con l'ufficio di Presidenza.

Rivoli, 30 settembre 2023

Gli insegnanti

Bergamin Chiara

Capretto Ornella

Li Pira Silvana

Piantelli Emanuela

Raviola Silvia

Sanna Giacomo

Valls Marta