LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ◆ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
http://www.liceodarwin.net/

...innovare e consolidare...

**Allegato B1**

**PROGRAMMA SVOLTO - A. S. 2020/2021**

**MATERIA: Lingua e Letteratura italiana**

**DOCENTE: Prof.ssa Simona GATTI**

**CLASSE: 5ª I - Liceo Linguistico (IST)**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**
**Elenco degli argomenti e dei testi oggetto di studio durante l'anno**

**A) La storia della letteratura italiana da Foscolo a Montale**

Manuale in adozione: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 2, vol. 3.1, vol. 3.2, Paravia.

**Volume 2**

**Il Neoclassicismo** (pp. 555-556)
J.J. Winckelmann, La statua di Apollo (pp. 560-562)

**Il Preromanticismo** (pp. 556-557)

**Ugo Foscolo**
La vita (pp. 596-598)

La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche (p. 599); il materialismo (p. 599); la funzione della letteratura e delle arti (p. 599-600)

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pp. 600-603)

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
"Il sacrificio della patria nostra è consumato" (pp. 604-605)
Illusioni e mondo classico (pp. 624-625)

Le *Odi* e i *Sonetti* (pp. 627-628)

dai *Sonetti*
Alla sera (pp. 635-636)
In morte del fratello Giovanni (pp. 637-638)
A Zacinto (pp. 640-642)

I *Sepolcri*: l'argomento e la struttura del carme (pp. 646-647; 659-663)

dai *Sepolcri* (p. 648)
vv. 1-90
vv. 151-165
vv. 180-197
vv. 226-234
vv. 279-295

**Aspetti generali del Romanticismo europeo**
Le tematiche “negative” (p. 695)
Il rifiuto della ragione e l'irrazionale (pp. 698-699)
Inquietudine e fuga dalla realtà presente (p. 699)
L'infanzia, l'età primitiva e il popolo (p. 701)
Il Romanticismo “positivo” (pp. 701-703)
Romanticismo italiano e Romanticismo europeo (p. 710)

**Il Romanticismo in Italia**
La poetica classicistica (p. 726)
La poetica romantica (pp. 726-727)
La polemica con i classicisti (p. 814)
La poetica dei romantici italiani (pp. 814-815)

Madame de Staël (p. 815)
dalla “Biblioteca italiana”
Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni (pp. 816-817)

Giovanni Berchet (p. 817)
dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
La poesia popolare (pp. 818-821)

La poesia patriottica (pp. 826-827)

dalle *Fantasie* di G. Berchet
Il giuramento di Pontida (pp. 829-832)

**Alessandro Manzoni**
La vita (pp. 854-857)
Prima della conversione: opere classicistiche (cenni a p. 858)
Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (p. 859)

dalla *Lettre à M. Chauvet*
Rapporto tra storia e poesia (p. 861)

dalla *Lettera sul Romanticismo* a Cesare d'Azeglio
L'utile, il vero, l'interessante (pp. 862-864)

Gli *Inni sacri* (p. 865)

La lirica patriottica e civile (pp. 872-873)

dalle *Odi*
*Il cinque maggio* (vv. 1-12; 55-108; pp. 874-878)

Le tragedie (pp. 879-882)

dall'*Adelchi*
Il dissidio romantico di Adelchi (vv. 74-78; 84-87; 92-102; pp. 883-885)
Morte di Ermengarda (vv. 1-6; 97-104; 109-120; pp. 886-890)

*I Promessi Sposi:* le tre redazioni, i grandi temi, il problema della lingua (pp. 896-907)

**Giacomo Leopardi**
La vita (pp. 968-972)
Il pensiero (pp. 976-978)
La poetica del «vago e indefinito» (pp. 979-981)

dallo *Zibaldone*
La teoria del piacere (pp. 982-984)
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p. 984)
Indefinito e infinito (p. 985)
"Il vero è brutto" (p. 985)
Teoria della visione (pp. 985-986)
Ricordanza e poesia (p. 986)
Suoni indefiniti (p. 986)
La doppia visione (p. 987)
La rimembranza (pp. 987-988)

Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi (p. 989); Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo (pp. 990-991)

I *Canti* (pp. 992): *g*li *Idilli* (p. 993-994); il «risorgimento» e i "grandi idilli" del 1828-30 (p. 994); la distanza dai "primi idilli" (p. 995); il "ciclo di Aspasia" (p. 995-996); la polemica contro l'ottimismo progressista (p. 996); *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso (pp. 997-998; struttura e tematiche del poemetto alle pp. 1064-1068)

dai *Canti*
L'infinito (pp. 999-1002)
A Silvia (pp. 1014-1019)

La quiete dopo la tempesta (pp. 1022-1025)
Il sabato del villaggio (pp. 1026-1029)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 1-60; 105-107; 139-143; pp. 1033-1039)
Il passero solitario (pp. 1042-1045)
A se stesso (pp. 1046-1047)

*La ginestra o il fiore del deserto* (pp. 1055-1064)
(vv. 1-7; 32-41; 49-51; 111-125; 147-149; 190-191; 202-233; 297- 310)

dalle *Operette morali* (pp. 1069-1070)
Dialogo della Natura e di un Islandese (passi selezionati alle pp. 1071-1077)

**Volume 3.1**

**La Scapigliatura**
Contestazione ideologica e stilistica (pp. 28-31)

Igino Ugo Tarchetti (pp. 41-42)
da *Fosca*
L'attrazione della morte (pp. 42-46)

**Dal Naturalismo francese al Verismo italiano**
(pp. 84-86; 136-139; 168-170)

Luigi Capuana (p. 139)
dalla recensione ai *Malavoglia*
Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (p. 141)

**Giovanni Verga**
La vita (pp. 154-157)
I romanzi preveristi (cenni, pp. 158-159)
La svolta verista (p. 159)
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 160-161)

dalla *Prefazione* a *L'amante di Gramigna*
Impersonalità e "regressione" (pp. 164-165, rr. 1-7 e 26-33)

L'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo (p. 166); il valore conoscitivo e critico del pessimismo (pp. 167-168)

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie (pp. 168-170)

da *Vita dei campi*
Rosso Malpelo (pp. 178-189)

Il ciclo dei *Vinti* (p. 194)

dalla Prefazione a *I Malavoglia*
I “vinti” e la “fiumana del progresso” (pp. 195-198)

*I Malavoglia*: L'intreccio (p. 199); L'irruzione della storia (pp. 199-200); Modernità e tradizione (pp. 200-201); Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale (p. 201); La costruzione bipolare del romanzo (pp. 201-202; 211-212); La struttura dell'intreccio (il circolo imperfetto, p. 203).

da *I Malavoglia*
Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I, rr. 1-47), pp. 205-209

dalle *Novelle rusticane*
La roba (pp. 223-228)

Il *Mastro-don Gesualdo*: L'intreccio (p. 230); L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità (p. 231); La critica alla “religione della roba” e la sconfitta esistenziale di Gesualdo (pp. 232-233).

**Il Decadentismo** (pp. 268-269)
La visione del mondo decadente (pp. 270-271)
La poetica del Decadentismo (pp. 271-273)
Temi e miti della letteratura decadente (pp. 274-276)
La crisi del ruolo dell'intellettuale (pp. 278-279)

**Gabriele D'Annunzio**
La vita (pp. 356-361)
La fase dell'estetismo dannunziano: *Il piacere* e la crisi dell'estetismo (pp. 363-364)

da *Il piacere*
Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli e Elena Muti (libro III, cap. II), pp. 366-368

I romanzi del superuomo (pp. 374-379)

da *Le vergini delle rocce*
Il programma politico del superuomo (pp. 380-385)

Le *Laudi* (pp. 397-399); l'*Alcyone (*pp. 404-405)

da *Alcyone*
La sera fiesolana (pp. 406-409)
La pioggia nel pineto (pp. 412-417)
Meriggio (vv. 55-109; pp. 419-422)

**Giovanni Pascoli**
La vita (pp. 438-443)
La visione del mondo: La crisi della matrice positivistica (p. 444); I simboli (pp. 444-445)
La poetica: Il *fanciullino* (p. 445) e il sublime delle piccole cose (p. 446)

da *Il fanciullino*
Una poetica decadente (pp. 447-452)

L'ideologia politica: Dal socialismo alla fede umanitaria (pp. 455-456); La mitizzazione del piccolo proprietario rurale (p. 457); Il nazionalismo (p. 457)

I temi della poesia pascoliana (pp. 458-461)

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche (pp. 462-465)

da *Myricae* (p. 467)
X Agosto (pp. 469-471)
L'assiuolo (pp. 472-475)
Novembre (pp. 478-480)

dai *Canti di Castelvecchio* (p. 508)
Il gelsomino notturno (pp. 508-511)

**Il Futurismo** (pp. 549; 556-557)
Azione, velocità e antiromanticismo (p. 557)
Le innovazioni formali (p. 559)

Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del futurismo (pp. 561-564)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (pp. 565-568)
da *Zang tumb tuuum*, Bombardamento (pp. 569-571)

**Italo Svevo**
La vita e la cultura di Svevo (pp. 644-650)
*Una vita*: La vicenda (p. 654); L'«inetto» e i suoi antagonisti (pp. 655-656)
*Senilità*: La vicenda (pp. 661-662); La struttura psicologica del protagonista (p. 663)

da *Senilità*
Il ritratto dell'inetto, cap. I, rr. 1-34 (p. 668)

*La coscienza di Zeno:* Il nuovo impianto narrativo (p. 672); Il trattamento del tempo (pp. 672-673); Le vicende (pp. 673-674); L'inattendibilità di Zeno narratore (pp. 674-675); La funzione critica di Zeno (p. 675-677)

da *La coscienza di Zeno*
La morte del padre (pp. 685-693)

**Luigi Pirandello**
La vita (pp. 732-737)
La visione del mondo (pp. 738-741)
La poetica (p. 743)

Le novelle "piccolo borghesi" e l'atteggiamento “umoristico” (p. 751)

dalle *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato (pp. 760-766)

*Il fu Mattia Pascal:* la vicenda e i temi (pp. 768; 774-777)

da *Il fu Mattia Pascal*
La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp. VIII e IX, pp. 777-785

*Uno, nessuno e centomila*: la vicenda e le tematiche (pp. 772 e 805-806)

da *Uno, nessuno e centomila*
«Nessun nome» (pp. 806-808, rr. 20-21 e 47-50)

Il teatro di Pirandello (pp. 816-817); trama e temi di *Così è (se vi pare)*; il «grottesco» (p. 819). Il “teatro nel teatro” (pp. 835-837); vicenda e temi dell'*Enrico IV* (p. 847)

**Volume 3.2**

**Umberto Saba**
La vita (pp. 122-127)
Il *Canzoniere* (p. 128); I fondamenti della poetica (p. 129-130); I temi principali (pp. 131-133); Le caratteristiche formali (pp. 133-134)

dal *Canzoniere*
La capra (pp. 140-142)
Trieste (pp. 143-144)
Città vecchia (pp. 145-147)
Amai (pp. 158-159)

Le prose: *Storia e cronistoria del Canzoniere* (p. 162); *Le Scorciatoie e I Raccontini* (pp. 162-163); *Ernesto* (p. 163)

**Giuseppe Ungaretti**
La vita (pp. 172-175)
*L'allegria*: le vicende editoriali e il titolo dell'opera; contenuto e poetica (pp. 177-180)

da *L'allegria*
Veglia (p. 188)
I fiumi (vv. 9-44; pp. 194-197)
San Martino del Carso (pp. 198-199)
Mattina (p. 202)
Soldati (pp. 203-204)

Il *Sentimento del tempo*: cenni a modelli e temi (pp. 205 e 207)

*Il dolore*: la sofferenza personale e collettiva (pp. 210-211)

**L'Ermetismo**
La lezione di Ungaretti (p. 226)
La ricerca della verità ontologica (p. 227)
Il linguaggio (p. 227)
Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia (p. 227)
I poeti ermetici (p. 228)

Salvatore Quasimodo (p. 229, cenni)
da *Acque e terre*
Ed è subito sera (p. 230)

**Eugenio Montale**
La vita (pp. 244-249)
*Ossi di seppia*: Il titolo e il motivo dell'aridità (p. 250); La crisi dell'identità e l'«indifferenza» (p. 251); Il «varco» (p. 252); La poetica (pp. 252-253); Le soluzioni stilistiche (pp. 253-255).
*Le occasioni* (cenni: pp. 282-283); *La bufera e altro* (cenni: p. 295; Clizia); *Satura* (cenni: p. 301; la figura della moglie).

da *Ossi di seppia*
Non chiederci la parola (pp. 260-261)
Meriggiare pallido e assorto (pp. 262-264)
Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 265-266).

**B) Dante Alighieri, *Paradiso***

Manuale di riferimento:
*Lo dolce lume. Dante. Divina Commedia*, a cura di G. TORNOTTI, Bruno Mondadori, *Paradiso*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

canto I (vv. 1-21; 64-72; 82-142)

canto III (vv. 10-90; 97-130)

canto VI (vv. 1-33; vv. 112-142)

canto XI (vv. 52-87; 124-132) *

canto XII (vv. 61-72; 121-126)

canto XV (vv. 25-30; 88-90; 97-99; 130-135)

canto XVII (vv. 46-60; 127-132)

canto XXXIII (vv. 1-6; 85-87; 104-105; 115-117; 137-141).

* I versi selezionati di questo canto e dei successivi in elenco saranno oggetto di studio delle lezioni curriculari di Lingua e Letteratura italiana delle settimane pp. vv. num. 20 e 21.

Rivoli, 15 maggio 2020

La Docente
Prof.ssa *Simona Gatti* I Rappresentanti di Classe