

PROGRAMMA - A. S. 2020 / 2021

| | |
|-------------------|---|
| PROFESSORE | GIORGIA PUTTERO E MARIE-LINE EISCHEN |
| CLASSE | 5F |
| MATERIA | LINGUA E CULTURA FRANCESE |
| MANUALI | LA GRANDE LIBRAIRIE, VOL. 2, AA.VV., EINAUDI EDITO niveau B2, DIDIER |

Il programma si è articolato nel seguente modo:

Le XIX^e siècle

- **Victor Hugo** : Hugo poète (thèmes), Hugo romancier (*Les Misérables*). Lecture et analyse de « De-main, dès l'aube » (*Les Contemplations*) p. 33 ; lecture commentée de l'extrait « Un étrange gamin fée » (*Les Misérables*) pp. 37-38.

- **Charles Baudelaire** : production littéraire entre tradition et modernité. Le spleen et l'idéal. La théorie des correspondances.

Les Fleurs du Mal : le titre ; la structure. Lecture et analyse des poèmes suivants, tirés des *Fleurs du Mal* : « L'Albatros » p. 46, « Correspondance » p. 47, « Spleen » p. 52.

- **Paul Verlaine** : une esthétique de la suggestion ; ses œuvres ; sa poésie, entre écriture impressionniste et harmonie musicale.

- Lecture et analyse de la « Chanson d'automne » (*Poèmes saturniens*) p. 108 et du poème « Le ciel est, par-dessus le toit ... » (*Sagesse*) p. 110.

- **Arthur Rimbaud** : introduction générale à ses œuvres. La révolte. La philosophie du voyant. L'alchimie du verbe.

- Lecture et analyse des poésies intitulées « Le dormeur du val » p. 115 et « Voyelles » p. 118 (toutes les deux tirées des *Poésies complètes*). Lecture du poème en prose « Les ponts », tiré des *Illuminations*.

- **Le réalisme** : son esthétique (voir livre p. 23) et son lien avec la peinture (G. Courbet, *Enterrement à Ornans*).

De l'auteur **Honoré de Balzac**, on a juste évoqué la structure générale de *La Comédie humaine* et, parmi tous, la figure du père Goriot (lecture de l'extrait du roman éponyme racontant sa mort, vol. 1).

- **Gustave Flaubert**, ses tentations romantiques et son réalisme. Le bovarysme. Le thème de l'échec (voir livre p. 60 « Médiocrité et ridicule »). Les techniques du roman moderne. *Madame Bovary* (personnages principaux et thématiques).

- Lecture et commentaire de l'extrait tiré de *Madame Bovary*, « Vers un pays nouveau » p. 62.

- **Le Naturalisme** et ses principes (interaction avec les sciences : déterminisme, positivisme).

- **Émile Zola** : l'élaboration du cycle des Rougon-Macquart. Le style (et son souffle épique, voir p. 89). *L'Assommoir* (personnages principaux et thèmes) et *Aux bonheurs des dames* (thèmes et inspiration chez Aristide Boucicaut).

- Lecture et analyse de l'extrait « La machine à souler » (*L'Assommoir*) p. 91 et de celui qui est intitulé « Un débordement d'étalages » (*Aux bonheurs des dames*) pp. 95-96.

Le XX^e siècle

- **Joséphine Baker** : une star du music-hall (p. 175)

- **Guillaume Apollinaire** : ses thèmes principaux (amour et fuite du temps), la modernité de son inspiration (lecture du début du poème *Zone*, p. 156).

- Lecture commentée du poème « Il y a » (*Alcools*) p. 154.

- **Les avant-gardes : Le Dadaïsme et le Surréalisme**. Origine et but de ces deux mouvements (bref aperçu).

- **Marcel Proust** et *La Recherche du temps perdu* : thèmes principaux (le temps et la mémoire), les « intermittences du cœur ».

- Lecture et commentaire de l'extrait de pp. 180-181 (« Tout ... est sorti ... de ma tasse de thé »).

- **Louis-Ferdinand Céline**. Sa personnalité. Thèmes du *Voyage au bout de la nuit*.

- Analyse de trois extraits : « Vivent les fous et les lâches » p. 193 ; « L'arrivée à New York » (photocopie) ; « Travail à la chaîne » (photocopie).

- **Paul Eluard** et son engagement pendant la Seconde Guerre mondiale.

- Lecture et commentaire du poème « Liberté » (*Poésies et Vérité*) p. 230.

- **Jacques Prévert** et ses poèmes : « Barbara » p. 240.

- **Existentialisme et humanisme** : pp. 223-225.

- **Jean-Paul Sartre** : philosophe, homme de lettres et homme d'action. Notions de liberté et d'engagement.

- Lecture et analyse de l'extrait de p. 245 « Je veux être un roi sans terre et sans sujets » (*Les Mouches*).

- **Albert Camus.** Sa pensée : l'absurde ; de l'absurde à la révolte ; de la révolte à la solidarité.
- Lecture commentée du texte aux pp. 261-262 « La porte du malheur » (*L'Etranger*). Introduction générale à *La Peste*.

- **Laetitia Colombani.** *La Tresse*. Lecture de passages choisis à propos d'un personnage du roman (photocopies).

Le ore di lezione curate dalla docente madrelingua, prof.ssa Marie-Line Eischen, hanno permesso di affrontare diverse tematiche, in un livello linguistico almeno pari al B2 del QCER: il mondo del lavoro, la redazione di una lettera di motivazione, la redazione di una lettera formale, l'esecuzione di comprensioni orali (Delf B2), il potere dell'eloquenza, il mondo dell'arte (lessico), Amélie Nothomb (*Stupeur et tremblements*). Sono stati altresì proposti alcuni argomenti di cultura (faire la bise, ...) e un paio di film in VO ("Le brio" e "Stupeur et tremblements").

Rivoli, il 10 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Giorgia Puttero