



viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>

...innovare e consolidare...

ALLEGATO B10

PROGRAMMA - A. S. 2020 / 2021

PROFESSORE	<i>Giacomo Sanna</i>
CLASSE	<i>5[^]F - Liceo linguistico</i>
MATERIA	<i>Storia dell'arte</i>
MANUALE	<i>CRICCO G., DI TEODORO F.P., Itinerario nell'arte, Volume 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i>

1° Modulo (ottobre; novembre)

Arte della Controriforma. Caratteristiche generali. Ludovico Carracci (Annunciazione); Annibale Carracci (Bottega del macellaio; Mangiafagioli; Pietà; affreschi di Palazzo Farnese); Caravaggio (Canestra di frutta; Bacco; Fuga in Egitto; Storie di S. Matteo, dipinti in S. Maria del popolo; Morte della Vergine; Madonna dei Palafrenieri); autori carracceschi, autori caravaggeschi. Rubens (Circoncisione; ritratti di Brigida Spinola e Gian Carlo Doria; pala di S. Maria in Vallicella; Storie di Maria de' Medici).

2° Modulo (novembre)

Il Barocco. Caratteristiche generali; opere di Pietro da Cortona e G.B. Gaulli; fontane barocche di Roma; Bernini (statue di Scipione Borghese; Baldacchino di S. Pietro; tomba di Urbano VIII; tomba di Alessandro VII; piazza S. Pietro in Vaticano; cappella Cornaro, Estasi della beata Albertoni); Borromini (S. Carlo alle quattro fontane; S. Ivo alla Sapienza).

3° Modulo (dicembre; gennaio)

Il Neoclassicismo; Caratteristiche generali e valori di ricerca. J. L. David (Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone a cavallo; Incoronazione di Napoleone); A. Canova (Le tre grazie, Amore e Psiche, Venere italica; Eracle e Lica; Creugante e Damosseo; Teseo vincitore sul minotauro; Teseo vincitore del Centauro; Dedalo e Icaro; Paolina Bonaparte come Venere vincitrice; Tomba di Maria Cristina d'Austria).

Il Romanticismo. Caratteristiche generali e valori di ricerca. W. Hogart (La carriera del libertino); Fussli (L'incubo; il silenzio; Thor batte il drago; Brunilde osserva Gunther legato al soffitto); G. B. Piranesi (Veduta del tempio di Giove); F. Goya (Famiglia di Carlo IV; Los Fusilamientos; Saturno che divora i suoi figli; Il sogno della ragione genera mostri; il Sabba delle streghe;); C. D. Friedrich (Il monaco in riva al mare); W. Turner (Incendio alla Camera dei Lords; Tramonto sul lago); J. Constable (Il carro del fieno); Ingres (Gli inviati di Agamennone); T. Gericault (La zattera della Medusa); E. Delacroix (Scene dei massacri di Scio; La libertà che guida il popolo).

4° Modulo (febbrio-marzo).

Il Naturalismo. La Scuola di Barbizon. Inquadramento generale; Théodore Rousseau (Tramonto nella foresta); Daubigny (Scena di fiume); Camille Corot (Il ponte di Narni); I Nazareni. Inquadramento generale; F. Overbeck (Italia e Germania); I Preraffaelliti. Inquadramento generale; D. Gabriele Rossetti (Beatrice); J. E. Millais (Ophelia); Romanticismo in Italia. Inquadramento generale; F. Hayez (I vesperi siciliani, Ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli, Il bacio).

Realismo. Inquadramento generale; G. Courbet (Gli Spaccapietre, Seppellimento a Ornans); J. F. Millet (il Seminatore, Le Spigolatrici); H. Daumier (Vagone di terza classe); I. Repin (I battellieri del Volga); **Impressionismo.** Inquadramento generale; E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia); C. Monet (Donne in giardino, Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen in pieno sole, Boulevard de Capucines); P. A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette); G. Caillebotte (La Place de l'Europe, temps de pluie); E. Degas (Carrozza alle corse, La lezione di danza); F. Zandomenighi (Place d'Anvers);

I Macchiaioli. Inquadramento generale; G. Fattori (I bagni della Rotonda Palmieri, Silvestro Lega che dipinge sugli scogli); R. Sernesi (Tetti al sole); G. Abbati (Chiostro).

5° Modulo (aprile-maggio).

Postimpressionismo. Inquadramento generale; P. Cézanne (La casa dell'impiccato, Natura morta con zuccheriera, Natura morta con tenda e brocca di fiori, Natura morta con cassetto aperto, I giocatori di carte, La montagna St. Victoires vista dai Lauves, Le grandi bagnanti); V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Campo di grano con corvi); P. Gauguin (Vaso di fiori alla finestra, Nudo di donna che cuce, La danza delle Quattro bretoni, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?); G. Seurat (Una baignade à Asnières, Une dimanche à la Grande Jatte)

Secessione e modernità: La secessione viennese. G. Klimt (Giuditta I, Giuditta II), G. Moreau (L'apparizione); La secessione di Monaco. F. Von Stuck (Il peccato, L'assassino), La secessione di Berlino. E. Munch (Sera sulla via Karl Johan, L'urlo, La danza della vita, Il Bacio, Vampiro). Il concetto di Avanguardia.

Espressionismo: Die Brücke. L. Kirchner (Scena di strada berlinese, Marcella), E. Nolde (Vele, Crocefissione). Fauves: M. De Vlaminck (La cucina, Il Giardinere); H. Matisse (Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, La danse).

École de Paris: A. Modigliani (Nudo disteso, Nudo rosa, Ritratto di Jeanne Hebuterne), M. Chagall (La passeggiata, Sopra la città).

Cubismo: P. Picasso (Les damoiselles d'Avignone, Natura morta con bottiglia di anice, Natura morta con sedia impagliata, Violino bicchiere pipa calamaio), G. Braque (Casa à L'Estaque, Tavolo rotondo, Pianoforte e mandola).

Futurismo: G. Balla (Bambina che corre sul balcone, Linee andamentali); U. Boccioni (La città che sale, La strada che entra nella casa, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio); C. Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista, Carica dei lancieri), G. Severini (autoritratto).

Rivoli lì, 29/04/2021

Gli studenti

L'insegnante

Prof. Giacomo Sanna