

## **PROGRAMMA - A. S. 2021 / 2022**

**PROFESSORE:** *Gabriele Garbolino*

**CLASSE:** *5 G*

**MATERIA:** *Storia dell'Arte*

**MANUALE:** *G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. III*

Il programma di Storia dell'Arte nel quinto anno è stato incentrato sull'analisi delle principali correnti artistiche dell'arte, dal seicento al novecento, studiando stile e linguaggio di alcuni artisti particolarmente significativi. Affinando senso critico e capacità di relazione interdisciplinare, si sono sviluppati approfondimenti tematici su architetti, artisti e movimenti dell'arte moderna e contemporanea internazionali dando anche risalto alle tendenze culturali ed estetiche sviluppatesi sul nostro territorio.

### **CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

#### **Il Seicento**

Carracci e Caravaggio.

Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.

Torino città barocca: Guarino Guarini, Juvarra.

La pittura olandese: Vermeer, Rembrandt

Velasquez.

**Neoclassicismo**, caratteri generali teorici ed estetici (Winchelman): Antonio Canova, Jacques-Luis David.

A. Canova : Teseo sul Minotauro – 1783, Amore e Psiche – 1788, Paolina Borghese – 1808, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1808

J. L. David: Il giuramento degli Orazi – 1784, La morte di Marat – 1793, Le Sabine – 1799, Bonaparte valica le alpi – 1801.

**Francisco Goya:** Il sonno della ragione genera mostri – 1797, Maja desnuda – 1796, Maja vestida – 1800, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 – 1814,

**Romanticismo:** caratteri generali dell'arte romantica in Europa ,concetto di sublime e pittoresco.

**La pittura romantica in Italia:** Francesco Hayez, Andrea Gastaldi

F. hayez: Malinconia -1840

**La pittura romantica in Inghilterra:** John Constable, William Turner.

J. Constable: La Cattedrale di Salisbury - 1823

W. Turner: Pioggia, vapore e velocità – 1844, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi - 1812

**La pittura romantica in Francia:** Thèodore Géricault, Eugène Delacroix

T. Gericault: La zattera della Medusa -1819, Ritratti di alienati - 1823

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo - 1830, Il rapimento di Rebecca -1846

**Realismo:**La rivoluzione del vero - Gustave Courbet

G. Courbet: Gli spaccapietre -1849, L'atelier del pittore - 1855

**Edouard Manet** precursore della pittura impressionista.

E. Manet: Colazione sull'erba – 1863, Olympia – 1863, Il bar delle Folies Bergèr - 1882

**Impressionismo,** caratteri generali, epoca, idee, maestri,tecniche pittoriche: Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoire.

C. Monet: Impressione sole nascente – 1872, Papaveri – 1873, Le cattedrali di Rouen - 1893, Ninfee – 1904 / 1919

E. Degas: La lezione di danza – 1876, L'assenzio – 1876,

A. Renoir: Moulin de la Galette – 1876, Colazione dei canottieri – 1881

**Postimpressionismo,** temi e diverse soluzioni tecniche adottate dai maggiori protagonisti in relazione agli studi sull'ottica e alle riflessioni filosofiche sui rapporti tra soggetto e oggetto:

Paul Cèzanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henrie de Toulouse-Lautrec.

P. Cèzanne: La montagna di Sainte Victoire – 1904, Le grandi bagnanti - 1906

G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1885

P. Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1898

H. de T. Lautrec: Al Moulin Rouge – 1893

**La nuova architettura del ferro in Europa**

J. Neash: Palazzo di Cristallo – 1851, G. Eiffel: Torre Eiffel 1889, A. Antonelli: Mole Antonelliana - 1889

**Delineazione europee dell'Art Nouveau,** Modern Style, Art Nouveau, Jungestile, Modernismo, Secessione viennese, Modernismo:

Gustav Klimt, Otto Wagner, Joseph Olbrich, Joseph Hoffmann, Adolf Loos, Hector Guimard, Victor Horta, Viollet le Duc, Mackintosh, Antoni Gaudì.

H. Guimard: stazione della metropolitana di Parigi.

A. Gaudì: Casa Milà – 1905, Sagrada Família

J. Hoffmann: Palazzo Stoclet – 1911

J. Olbrich: Palazzo della secessione – 1899

G. Klimt: Giuditta 1901, Salomè 1909, Il bacio 1907

## **Il Liberty a Torino e l'esposizione internazionale del 1902.**

### **Le avanguardie storiche del novecento:**

**Espressionismo:** Edvard Munch, Egon Schiele, Oskar Kokoschka.

E. Munch: La fanciulla malata – 1886, Sera nel corso Karl Johan – 1892, Il grido - 1893

O. Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos – 1909, La sposa del vento – 1914.

**Il Cubismo:** Concetti fondamentali per una nuova forma di rappresentazione in rapporto alle nuove tendenze filosofiche.

**Picasso:** formazione, periodo blu, periodo rosa, Cubismo analitico e sintetico.

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon 1907, Natura morta con sedia impagliata 1912, Guernica - 1937

**Futurismo,** Movimento di avanguardia italiano: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.

U. Boccioni: La città che sale – 1910, Stati d'animo 1911,

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio - 1912

**Astrattismo,** Il superamento della forma: Vassilij Kandinskij, Paul Klee, Piet Mondrian.

V. Kandinsky: Composizione VI – 1913

Rivoli li, 15 maggio 2022

Prof, Gabriele Garbolino