

Programma Svolto
Anno scolastico: 2022/2023
Insegnante: Prof. Mario Napolitano
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe: 3 I

Manuale in adozione:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1, Paravia
- Dante, *Divina Commedia*, *Lo dolce lume* a cura di G. Tornotti, Ed. Scol. Bruno Mondadori (testo consigliato)

Letteratura

1. Il medioevo latino, società e cultura (pp. 4-12)
2. La storia della lingua ed i fenomeni letterari (pp. 13-18)
3. L'età cortese, società e cultura
4. Storia della lingua e fenomeni letterari
5. Le forme della letteratura cortese (pp. 36-44)
6. La letteratura religiosa nell'età comunale (pp.84-87)
7. Francesco D'Assisi (pp. 87-91), *Cantico di frate sole*
8. Iacopone da Todi (pp. 94-95)
9. La poesia dell'età comunale (pp. 114-116)
10. La scuola Siciliana e Il Dolce Stil Novo
11. Iacopo da Lentini (pp.116-120). *Amor è uno desio che ven da' core.*
12. Guittone D'Arezzo (p.121)
13. Il Dolce stil Novo (pp.128-130)
14. Giudo Guinizzelli (pp. 1130). *Al cor gentil rempaira sempre amore*, vv 1-10. *Io voglio del ver la mia donna laudare*
15. Giudo Cavalcanti (p.139)
16. La poesia comico parodica, Cecco Angiolieri (pp. 153-155). *S'ì fosse fuoco, arderei'l mondo.*
17. Dante Alighieri, vita ed opere. (pp.190-265). *Tanto gentile e tanto onesta pare. Giudo i' vorrei che tu e Lapo ed io.*

18. Francesco Petrarca, vita ed opere. (pp. 296-371). *Una malattia interiore: l'accidia (Secretum, II). L'ascesa al monte ventoso (Familiari, IV,1). Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. Chiare e fresche e dolci acque. Levommi il mio penser in parte ov'era.*
19. Il plurilinguismo di Dante e il monolinguisimo di Petrarca.
20. Giovanni Boccaccio, vita ed opere, (pp.386-490). *La peste (Decameron, I, introduzione). Andreuccio da Perugia. Chichibio cuoco. Calandrino e l'elitropia. Calandrino pregno. La badessa e le braghe.*
21. L'età umanistica (pp. 514-533)
22. Angelo Poliziano (pp. 562-565). *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.*
23. Matteo Maria Boiardo (pp. 579-589). *Proemio del poema e apparizione di Angelica (L'Orlando Innamorato, 1-8 e 19-34).*
24. Leonardo da Vinci: Vita e opere. lettura di "osservazioni e pensieri"
25. Michelangelo Buonarroti: vita e opere "giunto è già il corso della vita mia"
26. Giovanni della Casa: il Galateo
27. Ludovico Ariosto, vita ed opere (pp. 710-811). *La follia di Orlando (L'Orlando Furioso, XXIII, 100-105, 112-118). Astolfo sulla luna (L'Orlando Furioso, XXXIV, 76-85).*
28. L'età della Controriforma.
29. Torquato Tasso, vita ed opere (pp. 1004- 1804). *Proemio (Gerusalemme liberata, I, 1-5). La morte di Clorinda (Gerusalemme liberata, XII, 50-71).*

N.B: I testi dei singoli autori, letti e analizzati, sono **solamente** quelli indicati in corsivo nelle singole voci dell'elenco sovrastante.

Dante Alighieri. Commedia

- Presentazione dell'Inferno
- Lettura integrale dei canti I, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Percorsi di scrittura:

- Tipologia C

Lecture effettuate in corso d'anno:

- Haruki Murakami, *"Sputoniku no koibito", "la ragazza dello sputnik"*
- William Golding, *"Lord of the Flies", "Il Signore delle Mosche"*
- Richard Adams, *"Watership Down", "La Collina Dei Conigli"*
- André Aciman, *"call me by your name", "chiamami col tuo nome"*
- Carlos Luis Zafón, *"la sombra del viento", "L'ombra del vento"*
- Alice Basso, *"Il morso della vipera"*
- Agota Kristof, *"trilogie de jumeaux", "trilogia della città di K"*

Rivoli (To) 14/06/2023

L'insegnate
Prof.

Mario Napolitano