

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico: 2020/2021
Insegnante: Prof. Daniela Maria Possagno
Materia: LINGUA E CULTURA LATINA
Classe: 3B

Manuali in adozione:

- Grammatica: Nicola, Garciel, Tornielli, *Codex*, Teoria volume unico, Petrini.
- Laboratorio, lessico, traduzione: Nicola, Garciel, Tornielli, *Codex*, Esercizi 1, vol.1, Petrini; Nicola, Garciel, Tornielli, *Codex*, Esercizi 2, vol.2, Petrini
- Letteratura: Cantarella, Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei Romani. L'età arcaica e repubblicana*, Einaudi Scuola.

GRAMMATICA:

E' stato effettuato un ripasso sistematico della morfologia con particolare insistenza su: declinazioni; aggettivi; comparativi e superlativi; ablativo assoluto; verbi deponenti; proposizioni oggettive e soggettive, consecutive, causali, finali; approfondimento sulle funzioni dell'ablativo semplice e preceduto da preposizione; nesso relativo e prolessi del relativo.

Sono stati introdotti nuovi argomenti quali: il verbo eo e i suoi composti, gerundio e gerundivo, costruzioni perifrastiche attiva e passiva; costruzione personale e impersonale di videor, dei verba dicendi, narrandi, sentiendi e iubendi; volo, nolo e malo; ablativo in funzione strumentale con i verbi utor, fruor, fungor, potior, vescor; proposizioni interrogative dirette e indirette; costruzione personale e impersonale di opus est; completeive rette da verbi timendi, il verbo fio.

Si è inoltre lavorato sul consolidamento del lessico di base, sul potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua e sulla conoscenza delle principali figure retoriche del testo letterario.

LETTERATURA:

La lingua latina e i dialetti italici

La prima letteratura "nazionale" latina: Livio Andronico, Nevio, Ennio (lettura, analisi e commento di alcuni frammenti dei tre autori)

Il teatro latino: tragedia e commedia, fabula atellana.

Plauto: biografia e caratteristiche della sua produzione artistica; lettura in traduzione del prologo dell'*Aulularia* (vv. 1-39, vv. 288-320), dell'*Amphitruo* (vv. 402-462), della *Mostellaria* (vv. 431-531), del *Miles gloriosus* (vv. 1-71), visione della messa in scena contemporanea di almeno una commedia di Plauto.

Terenzio: biografia e caratteristiche della sua produzione artistica; lettura in traduzione, analisi e commento dell'*Hécyra* (vv.1-57, vv. 577-605), dell'*Heautontimorùmenos* (vv. 53-168).

Lucrezio: biografia e caratteristiche della sua produzione artistica; lettura in traduzione dei seguenti passi del *De rerum natura*: I (vv. 1-43, vv. 80-101, vv.136-148); III (vv. 830-851); IV (vv. 1052-1120); VI (vv.1230-1286).

Catullo: biografia e caratteristiche della sua produzione artistica; lettura, analisi e commento dei seguenti *Carmina*: 5, 7, 13, 51, 85, 72, 93, 101; lettura analisi e commento dei *Carmina* 39 e 57 in traduzione.

Confronto del carme 85 (*Odi et amo*) con le traduzioni di Giovanni Pascoli, Salvatore Quasimodo, Guido Ceronetti, Stefano Benni.

Confronto del carme 101 (*Sulla tomba del fratello*) con il sonetto *In morte del fratello Giovanni* di Ugo Foscolo

I poetae novi

Cesare: biografia e caratteristiche della sua produzione letteraria; lettura, analisi e commento dei seguenti brani del *De bello Gallico*: I, 1, 12; VI, 11, 13, 14; VII, 88. Lettura, analisi e commento in traduzione del capitolo 4 del libro VII.